

**Бюджетное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«Лицей им. Г.Ф.Атякшева»**

Приложение к адаптированной
основной общеобразовательной программе
начального общего образования
(приказ от 29.08.2025 № 10/52-ОД-477)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка и движение»**

**7 класс
для обучающихся с нарушением интеллекта, тяжёлыми множественными
нарушениями развития (вариант 2)**

**Десятникова Лариса Николаевна
Алексеенко Елена Фердинандовна**
(ФИО учителя, составившего рабочую программу)

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка и движение» составлена для учащихся с нарушением интеллекта, тяжёлыми множественными нарушениями развития (вариант 2) на основе примерной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2), исходя из учёта учебного плана Бюджетное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Лицей им. Г.Ф.Атякшева» на 2025-2026 учебный год.

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
3. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 (ред. от 08.11.2022).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" ([СанПиН 2.4.2.3286-15](#)). (с изменениями на 27 октября 2020 года)

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка и движение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением интеллекта, тяжёлыми множественными нарушениями развития.

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с нарушением интеллекта, тяжёлыми множественными нарушениями развития, как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Педагогическая работа с ребенком направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему способами. Музыкальными средствами можно помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Уроки музыки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, а участие ребенка в музыкальных выступлениях содействуют его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

В основу программы «Музыка и движение» положена система музыкальных

занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и познавательной деятельности, что включает в себя слушание, пропевание, движения под музыку, музыкальные игры.

Ведущим видом музыкальной деятельности учащихся с нарушением интеллекта являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов, (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает их к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств происходит знакомство с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся играм на музыкальных инструментах. Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся на уроках «Музыка и движение» активно используются самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени; бег по кругу, не держась за руки; бег с предметом; подскоки на месте; приседания с поворотами вправо и влево и др.

Большое значение уделяем коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности учитываем быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому переключаем учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другую (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Соответствующий песенный репертуар доступен для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся с интеллектуальными нарушениями. Учитываем, что мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. Программа «Музыка и движение» предусматривает пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Программа каждого класса отражает постоянную работу, как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Программа направлена на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов.

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет музыка и движение включён в обязательную часть образовательной области «Музыка и движение» учебного плана для учащихся с с нарушением интеллекта, тяжёлыми множественными нарушениями развития (вариант 2).

Ведущим направлением музыкально – коррекционной деятельности с обучающими данной типологической группы являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, жестами и игрой на простейших шумовых инструментах.

Основы музыкальной культуры обучающихся с нарушением интеллекта, тяжёлыми множественными нарушениями развития (вариант 2) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, помогающих развить слуховое и двигательное восприятие, танцевальные, певческие, хоровые умения. А также освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

Подготовка и проведение общешкольных праздников способствует самореализации, формированию коммуникативных навыков и социализации обучающихся.

Виды и формы организации учебного процесса, содержание предмета, личностные результаты, предметные результаты, базовые учебные действия, система оценки результатов конкретно для каждого обучающегося отражаются в специальной индивидуальной программе развития (СИПР). Срок реализации программы: 1 учебный год.

На уроках музыки и движения необходимо использовать специально подобранные музыкальные произведения, музыкальное сопровождение к ритмопластическим упражнениям, наглядный материал и атрибуты (включая инструменты шумового оркестра), которые формируют слухозрительное и слухомоторное взаимодействие в процессе восприятия и воспроизведения. Все получаемые детьми с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью на уроках музыки и движения знания, умения и навыки способствуют проявлению их минимальной творческой индивидуальности и стимулируют к определённой самостоятельности в процессе их социальной адаптации и реабилитации.

Требования к контролю и оценке знаний определяются индивидуальными и психофизическими возможностями учащихся. Оценка динамики обучения осуществляется после проведения мониторинга.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

(2 ч в неделю; 68 часов в год)

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки.

Продолжительность урока музыки в 7 классе - 40 мин.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся.

Физический потенциал предполагает, что учащийся может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики с помощью взрослого или по показу; может самостоятельно владеть некоторыми гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся выполняет простые инструкции педагога, может положительно реагировать на просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся не может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, не в каждом конкретном случае может назвать свое имя, не удерживает в руке карандаш или удерживает его с помощью взрослого.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры в классе при помощи взрослого, выполняет

элементарные поделки (постройки) по показу и с помощью педагога. Принимает участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях только под контролем взрослого.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими предметных результатов.

Предметные результаты рабочей программы по музыке и движению включают ознакомление обучающихся со специфическими умениями и навыками для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты в 7 классе:

минимальный уровень

- самостоятельно ориентируется в пространстве класса
- самостоятельно выполняет ритуалы приветствия и прощания на уроке
- знает логопедические жесты, обозначающие гласные звуки
- пропевает гласные звуки и отдельные слоги по показу педагога
- прислушивается к пению других учащихся
- пользуется инструментами детского шумового оркестра и атрибутами с помощью взрослого
- выполняет двигательные упражнения с помощью педагога

достаточный уровень

- поет знакомые песенки вместе с педагогом
- проявляет интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах)
- меняет движения при изменении характера музыкального произведения при помощи педагога
- узнает музыкальные инструменты народного оркестра
- сопровождает звучание мелодии простой игрой на шумовых музыкальных инструментах.

Личностные результаты

- формирование образа себя, осознание себя как ученика
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками

Базовые учебные действия

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	осознание себя как ученика положительное отношение к окружающей действительности; проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий
Коммуникативные учебные действия	вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик» сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных

	ситуациях
Регулятивные учебные действия	участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной)
Познавательные учебные действия	наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности

Необходимым условием реализации программы по учебному предмету «Музыка и движение» является создание **развивающей предметно-пространственной среды**.

Направления коррекционно-развивающей работы	Развивающая предметно-пространственная среда
Коммуникация	диски из музыкальных серий Т. Сауко, Г. Вихаревой, Т. Суворовой, И. Новоскольцевой и И. Каплуновой, Т. Бурениной; куклы би-ба-бо, плоскостные и объемные игрушки, султанчики, ленточки, мячи; атрибуты, используемые в праздничных утренниках
Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память	детские музыкальные инструменты (клавесы, коробочки, колокольчики, металлофоны, бубны, барабаны и др.), смарт доска

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол- во часов	Краткое содержание курса
1.	Слушание и пение	24 ч	<p>Разучивание упражнений дыхательной гимнастики</p> <p>Развитие умения правильно сидеть и стоять при пении</p> <p>Разучивание песен про игрушки с использованием дидактического материала</p> <p>Пропевание гласных и слогов с использованием логопедических жестов</p> <p>Разучивание небольших песен с голоса учителя</p> <p>Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении</p> <p>Определение силы звучания и темпа музыкального произведения по слуховому анализу (аудиозапись, исполнение на фортепиано)</p> <p>Разучивание музыкальных разминок, физкультминуток с фортепианным аккомпанементом</p> <p>Формирование и развитие умения прислушиваться к пению одноклассников</p>
2.	Игра на музыкальных инструментах	20 ч	<p>Развитие интереса к звучанию инструментов шумового оркестра: «стук дождя» (барабаны), шорох листвьев» (тамбурины), «звон капели» (треугольник), «цокот копыт» (лошадки), карканье вороны (трещотки)</p> <p>Развитие эмоционального интереса к исполняемой музыке: «озвучивание картины» (на примере изображений элементарных явлений природы)</p> <p>Формирование предпосылок к игре в ансамбле</p> <p>Развитие игры ровными долями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны</p> <p>Развитие навыка игры «глиссандо»: ксилофоны, металлофоны, рубель</p> <p>Развитие навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш для участия в музыкальных играх</p>
3.	Музыкально – ритмические движения	24 ч	<p>Формирование навыка построения в круг</p> <p>Развитие навыка движения в кругу: шаг, быстрый шаг, бег со сменой направления, махи руками, движения с атрибутами</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выставление ноги на пятку, на носок – Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу – Лёгкий бег, поскоки по кругу <p>Формирование движений в парах: хождение, кружение</p> <p>«лодочкой», кружение за руки, хлопки, выставление ноги на пятку</p>

(68 часов) 2 раза в неделю

№	дата	тема	Кол-во часов	примечания
1	04.09.23	Повторение музыкального приветствия	1	
2	05.09.23	Повторение музыкальных разминок	1	
3	11.09.23	Повторение логопедических распевок	1	
4	12.09.23	Разучивание логоритмических упражнений	1	
5	18.09.23	Разучивание логоритмических упражнений	1	
6	19.09.23	Игра в шумовом оркестре	1	
7	25.09.23	Игра в шумовом оркестре	1	
8	26.09.23	Пение с движением; песня по теме «осень» (по выбору)	1	
9	02.10.23	Пение с движением; песня по теме «осень» (по выбору)	1	
10	03.10.23	Музыкальная игра по теме «осень» по выбору	1	
11	09.10.23	Музыкальная игра по теме «осень» по выбору	1	
12	10.10.23	Слушание и пение с движением: песня про осень (по выбору)	1	
13	16.10.23	Игра в шумовом оркестре	1	
14	17.10.23	Повторение песен	1	
15	23.10.23	Игра в шумовом оркестре	1	
16	24.10.23	Повторение пройденного	1	
17	06.11.23	Логоритмические упражнения по теме «Поздняя осень»	1	
18	07.11.23	Игра в шумовом оркестре	1	
19	13.11.23	Логоритмическое упражнение по теме «Поздняя осень»	1	
20	14.11.23	Слушание и пение с движением: зимняя песня (по выбору)	1	
21	20.11.23	Пение с движением	1	
22	21.11.23	Игра в шумовом оркестре	1	
23	27.11.23	Слушание и пение с движением: зимняя песня (по выбору)	1	
24	28.11.23	Музыкальные игры по теме «Зима. Новый год»	1	
25	04.12.23	Пение с движением:	1	
26	05.12.23	Логоритмическая игра «Морозушка-мороз» И. Картушиной	1	
27	11.12.23	Пение с движением:	1	
28	12.12.23	Повторение песен	1	
29	18.12.23	Разучивание игры с дедом Морозом (по выбору)		
30	19.12.23	Музыкальные игры по теме «Зима. Новый год»	1	
31	25.12.23	Повторение пройденного	1	

32	26.12.23	Разучивание логоритмических упражнений по теме «Зима»	1	
33	09.01.24	Музыкально – ритмические движения: детская танцевальная музыка	1	
34	15.01.24	Музыкальная игра «Снежинки»	1	
35	16.01.24	Разучивание логоритмических распевок на гласные и слоги	1	
36	22.01.24	Музыкальная игра «Звоночек» В Шестаковой	1	
37	23.01.24	Игра в шумовом оркестре	1	
38	29.01.24	Повторение музыкальных игр	1	
39	30.01.24	Пение с движением: песня про папу (по выбору)	1	
40	05.02.24	Пение с движением: песня - танец про папу (по выбору)	1	
41	06.02.24	Восприятие ритма: упражнения на длительности звуков (интернет – ресурс)	1	
42	12.02.24	Разучивание песни - танца про маму (по выбору)	1	
43	13.02.24	Повторение пройденного	1	
44	19.02.24	Повторение песни про маму	1	
45	20.02.24	Игра в шумовом оркестре	1	
46	26.02.24	Повторение пройденного	1	
47	27.02.24	Музыкально – ритмические упражнения по теме «Весна»	1	
48	04.03.24	Повторение композиции для праздника	1	
49	05.03.24	Повторение композиции для праздника	1	
50	11.03.24	Пение с движением: (весенняя музыка по выбору)	1	
51	12.03.24	Ритмопластические упражнения по теме «Весна»	1	
52	18.03.24	Игра в шумовом оркестре	1	
53	19.03.24	Восприятие ритма: упражнения на длительности звуков (интернет – ресурс)	1	
54	25.03.24	Музыкально – ритмические движения: детская танцевальная музыка	1	
55	08.04.24	Слушание и пение с движением (весенняя песня по выбору)	1	
56	09.04.24	Слушание и пение с движением (весенняя песня по выбору)	1	
57	15.04.24	Логоритмические упражнения по теме «Весна»	1	
58	16.04.24	Ритмопластические упражнения по теме «Весна»	1	
59	22.04.24	Повторение музыкально – ритмических упражнений	1	
60	23.04.24	Повторение музыкальных игр	1	
61	29.04.24	Повторение логоритмических упражнений	1	

62	30.04.24	Игра в шумовом оркестре	1	
63	06..05.24	Повторение ритмопластических и логоритмических упражнений	1	
64	07.05.24	Повторение ритмопластических и логоритмических упражнений	1	
65	13.05.24	Музыкально – ритмические движения: детская танцевальная музыка	1	
66	14.05.24	Игра в шумовом оркестре	1	
67	20.05.24	Повторение пройденного	1	
68	21.05.24	Повторение пройденного	1	

Программа выполняется за счет уплотнения часов

Формы текущего контроля

I полугодие

Достаточный уровень	Минимальный уровень
различать вступление, окончание песни	Уметь ориентироваться в пространстве класса при выполнении заданий сидя - стоя
иметь элементарные представления о характере музыки, опираясь на наглядные примеры	иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании

II полугодие

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Стараться правильно формировать при пении гласные звуки	знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки
самостоятельно петь знакомую песенку, опираясь на звучание голоса учителя	Петь (подпевать) слоги и фразы знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Печать
Программы Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью. Под редакцией Л.Б.Баряевой, Н.Н. Яковлевой. - Санкт-Петербург, ЦДК, проф. Л.Б. Баряевой, 2011г. Программы для 1-4 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: Сб.1. под редакцией В.В. Воронковой. – М.: ВЛАДОС, 2013 г.	
Материально-техническое обеспечение	
фортепиано, аккордеон детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, металлофон, ксилофон,); народные инструменты (деревянные ложки, трещотки); звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование; оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;	
Дидактический материал	
репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, изображение музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей.	
Методические пособия для учителя	
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. - Е.А.Медведева, Л.Н.Комисарова, Г.Р.Шашкина: М. «Академия»,2002г. - Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы- «Вако» 2008г. - Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: М. «Академия»2003г. - Бугарева З.Н. Весёлые уроки музыки в школе и дома. «Арст» 2002г. - Трифонова О.Н. Солнечная радуга : Ростов «Феникс» 2008г.	
Печатные пособия	
нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;	
Компьютерные и информационно-коммуникационные средства обучения	
персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;	

Интернет-ресурсы	<p>http://www.teremoc.ruhttp://www.teremoc.ruhttp://www.teremoc.ruhttp://www.teremoc.ruhttp://www.teremoc.ruhttp://www.teremoc.ruhttp://www.teremoc.ruhttp://www.teremoc.ru</p> <p>http://www.teremoc.ru http://games-for-kids.ru</p>

Учебно-методический комплекс

1. Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия» 2002 г.
2. Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение» 1991 г.
3. Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик», 2008 г.
4. Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро» 2006 г.
5. Э Финкельштейн Музыка от а до я. Издательство «Композитор – Санкт – Петербург» 2010 г.
6. А. И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников (учебно – методическое пособие) Санкт – Петербургш 1994 г.
7. А. Н. Зимина Мы играем, сочиняя. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва 2002 г.
8. Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва 1972 г.
9. «Буратино за фортепиано» Популярные детские песни. Изд. «Композитор – Санкт – Петербург» 2004 г.
10. О. В. Савинкова, Т. А. Полякова Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо» 2003 г.
11. Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра» 2011 г.