

**Бюджетное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа–Югры
«Лицей им. Г. Ф. Атякшева»**

Приложение
к основной образовательной программе
начального общего образования
(приказ от 20.12.2023 № 6)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 3 класса

Гладышева Ирина Валериевна
(ФИО учителя, составившего рабочую программу)

Югорск, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№	Наименование пункта	Содержание пункта
	Название программы	«Изобразительное искусство»
	Авторы учебника, учебно-методического комплекса, название учебника, год издания	«Изобразительное искусство» (авторы: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А) Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 3 класс. ООО Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ, 2016
	Реализует требований ФГОС НОО	В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», приказом от 18.08.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования», Уставом бюджетного общеобразовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Лицей им. Г.Ф. Атякшева"
	Общие цели рабочей программы с учётом специфики учебного предмета, курса	Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирования у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной деятельности, развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством, формирование духовных начал личности.
	Описание места учебного предмета, курса в учебном плане	34 часа, из них 3 часа – проект, 1 час – исследование, 1 час – экскурсия, 1 час – итоговая творческая работа в конце учебного года.
	Количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа	34 часа
	Указание того, за счет каких форм организации учебного процесса, в каком соотношении реализуется Рабочая программа	Основной формой организации учебной деятельности обучающихся является урок.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла

- различать основные виды и жанры пластических искусств

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусств, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений

- приводить примеры 1-2 ведущих художественных музеев России и музеев своего региона

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру

- различать основные и составные, теплые и холодные, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента

Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека и явлений

Обучающийся получит возможность научиться:

-- воспринимать произведения искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура, в природе, на улице, в быту)

-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры., декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности, передавать разнообразные эмоциональные состояния,

-моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства

-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов

-изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое отношение

-изображать многофигурные композиции на значимые темы и участвовать в коллективных работах на эти темы

- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно – практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ- средства.

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) Формирование понятия и представления о национальной культур, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) Формирование интереса и уважительного отношения к истории и культуре разных народов, иному мнению;

3) Развитие творческого потенциала, активизации воображения и фантазии;

4) Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятие окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;

5) Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально- образного мышления, способности о откликаться на происходящее в мире, формирование представлений о цикличности и ритме в природе и в жизни;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой ;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаковых, символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач.

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой., формировать умения накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирования понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) становления понимания связи народного искусства с окружающей природой. климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; развитие представлений об освоении человеком пространства Земли;

8) освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства

9) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства

10) воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к природе, своему народу, к многонациональной культуре

11) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты:

1)формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, и ценить произведения изобразительного и других видов искусств

2)развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах.

3)развитие коммуникативного и художественно – образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;

4)воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения.;

5)формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.

6)формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике, овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, дпи, архитектуры и дизайна)

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению, использование изобразительных, поэтических, музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизация по мотивам разных видов искусства

8) формирование нравственных, эстетических, этических/ общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

1.1. освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы

1.2. Форма, ритм, цвет. композиция, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства

1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника : воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе своей особый рисунок)

1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе.

1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата

1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.

Воздушная перспектива

1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета

1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению)

1.10. Передача объема в живописи и графике.

1.11. Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности

1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура. Материал)

1.13. Передача динамики в объемном изображении – лепка по памяти фигуры человека в движении

1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволочек и палочек.

1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике рельефа.

1.16. Равновесие в изображении и выразительности формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.

1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы – одно из чудес света подводного мира : бурые, зеленые, желтые, малиновые.

1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. « Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи»

2. Развитие фантазии и воображения.

2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии

2.2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры исполнения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Заполнение пространства листа

2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

2.5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквы в сказочных и былинных произведениях.

2.6. Художник в театре. Цветовое и световое оформление театра и спектакля

2.7. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами

2.8. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, и их связью с природой и особенностями растительного и животного мира.

2.9. Освоения разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника.

2.10. разнообразие художественно- выразительного языка в декоративно- прикладном искусстве.

3. Восприятие искусства (музейная практика)

3.1.Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дпи): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

3.2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно- эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства

3.3.Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет) Выражение художником своего отношения к изображаемому.

3.4. Жанры изобразительного искусства : пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический.

3.5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно- прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства

3.6. Красота архитектурных произведений . Уникальность памятников архитектуры. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Тема урока	Дата		Виды контроля
		План	Факт	
ТЕМА 1 «РАЗВИТИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗРЕНИЯ: ПЕРЕНОС НАБЛЮДАЕМОГО В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ФОРМУ(ИЗО И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР)-17 ЧАСОВ				
1	Освоение человеком природного пространства(среда и населяющие ее звери, птицы)		3а,3б,3в 3г	Примерные темы: Дом на горе, Поляна с ландышами, Букет из осенних листьев
2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.		3а,3б,3в 3г	
3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника.		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа.
4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа
5	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры. (Гнездо аиста над деревней, Ночь и метель, Грозовые тучи, Весна, Закат солнца –сумерки)		3а,3б,3в 3г	
6	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.(Журавлиная стая на восходе солнца,)		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа Умение прорисовывать схемы. Смешанная техника
7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размеры \ Темы композиций : «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке»		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль групповая работа творческая
8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы . Темы композиций : «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой»		3а,3б,3в 3г	
9	Передача движения. Зарисовки человека в движении за характерными для разных времен года занятиями –изготовление скворечника, сенокос, сбор урожая, катание на коньках		3а,3б,3в 3г	Наблюдения, исследование. Самостоятельная творческая работа промежуточный контроль выставка работ в отчетной зимней сессии
10	Передача объема в графике. Изобразить натюрморт из 2 предметов: яблоко и чашка – штрихами.		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа Иметь представление о видах штриховки
11	Понятие стилизации. Создать летательный аппарат из бумаги напоминающий какого либо насекомого.		3а,3б,3в 3г	
12	Контраст и нюанс в скульптуре. Лепка двух человек(футбол. артисты цирка, игры на перемене)		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа Знать что такое форма и цвет.
13	Передача динамики в объемном изображении (Артисты на арена цирка, Игры на перемене, Футбол).		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа
14	Лепка объемно – пространственной композиции из пластилина. Работа в малых группах=(Детский городок)		3а,3б,3в 3г	
15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. (по мотивам сказки Андерсена, Носова) Темы : «Дом виде ракушки для подводного царства» «Городок для Чипполино», «Цветочный город»		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа

16	Равновесие в изображении и выразительности формы в декоративно-прикладном искусстве : обобщенность, силуэт. Создать вазу из «камня» для конкретного интерьера		3а,3б,3в 3г	итоговый контроль Самостоятельная творческая работа Умение связывать декор с формой. выставка работ учащихся
17	Выявление декоративной формы. Кораллы-одно из чудес подводного мира.		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа Умение рисовать орнамент.
ТЕМА 2 « РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ И ВОООБРАЖЕНИЯ» - 11 ЧАСОВ				
18	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции(музыкальной, предметной,декоративной).Композиция на передачу контраста в рисунке. Зарождение замысла. Темы : «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое», «В гостях у Хозяйки Медной Горы» , « Дюймовочка в жилище полевой мыши»		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль. Самостоятельная творческая работа Умение выполнять эскиз костюма.
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы..		3а,3б,3в 3г	Самостоятельная творческая работа Умение рисовать архитектуру.
20	Разнообразие художественно- выразительного языка различных искусств. Заполнять пространство листа и закончить композицию		3а,3б,3в 3г	
21	Взаимосвязь содержания произведения и иллюстрации. Создать композицию по описанию из стихотворения		3а,3б,3в 3г	Самостоятельная творческая работа
22	Взаимосвязь содержания книги и художественным оформлением шрифта в тексте. Создать буквицу(первую букву своего имени украсит декоративными элементами отображая собственный характер и интересы)		3а,3б,3в 3г	Самостоятельная творческая работа.
23	Художник в театре. Виртуальная экскурсия.		3а,3б,3в 3г	Самостоятельная творческая работа Умение рисовать женский портрет.
24	Изменение пространственной среды. Коллективно создавать игровое пространство (оформление сцены и спектакля) Темы : «Дворец. В котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец снов», «дворец сказок»		3а,3б,3в 3г	Самостоятельная творческая работа Умение работать с обрывной аппликацией.
25	Передача настроения в форме. Тема композиции: «Три кувшина :торжественный. Грустный, озорной		3а,3б,3в 3г	Самостоятельная творческая работа
26	Знакомство с народными художественными промыслами России. Виртуальная экскурсия. Коллективная композиция игрушки		3а,3б,3в 3г	Итоговый контроль выставка работ участие в конкурсе рисунков
27	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Создать знаки в городе мастеров : «булочник», «Сапожник», « кузнец», «портной». Освоение разнообразия форм в архитектуре. Знаки и символы		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа
28	Разнообразие художественно- выразительного языка в декоративно –прикладном искусстве. «Бусы в подарок Василисе Премудрой или царевне лягушке». .		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа
ТЕМА 3 «ХУДОЖЕСТВЕННО- ОБРАЗНОЕ ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА «- 6 ЧАСОВ				
29	Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика ,конструкция. Древо жизни» тотемное дерево индейцев. Декоративная роспись		3а,3б,3в 3г	Промежуточный контроль
30	Использование музыкального и литературного материала. Создание эскиза к сказке « Садко»		3а,3б,3в 3г	Промежуточный контроль
31	Художественная форма произведения изобразительного искусства. Общая конструкция, формат, ритм, композиция, динамика, колорит, сюжет)-(закончить работы над композицией «Садко»)		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа.

32	Жанры изобразительного искусства. Виртуальная экскурсия.		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа
33	Красота произведений народного декоративного прикладного искусства (посещение музея или виртуальная экскурсия).		3а,3б,3в 3г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа
34	Красота архитектурных сооружений. Виртуальная экскурсия. Обобщающий урок. Выставка работ. внеурочная деятельность		3а,3б,3в 3г	Итоговый контроль
	Итого: 34 часа			