

**Бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа–Югры  
«Лицей им. Г. Ф. Атякшева»**

Приложение  
к основной образовательной программе  
начального общего образования  
(приказ от 20.12.2023 № 6)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
для обучающихся 4 класса

---

**Гладышева Ирина Валериевна**  
(ФИО учителя, составившего рабочую программу)

---

**Югорск, 2023**

## 1. Паспорт рабочей программы

№	Наименование пункта	Содержание пункта
1.	Название программы	«Изобразительное искусство»
2.	Авторы учебника, учебно-методического комплекса, название учебника, год издания	«Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф.»
3.	Реализует требования ФГОС НОО	В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», приказом от 18.08.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования», Уставом бюджетного общеобразовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Лицей им. Г.Ф. Атякшева".
4.	Общие цели рабочей программы с учётом специфики учебного предмета, курса	Восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство. Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
5.	Описание места учебного предмета, курса в учебном плане	34 часа, из них 4 часа на нетрадиционные уроки, а именно: 1 час – проект, 1 час – исследование, 1 час – экскурсия, 1 час – контрольная работа по итоговой работе в конце года. Их них- 4 часа на региональный компонент.
6.	Количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа	34
7.	Указание того, за счет каких форм организации учебного процесса, в каком соотношении реализуется Рабочая программа	Основной формой организации учебной деятельности обучающихся является урок.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у **обучающихся будут сформированы:**

- целостная картина мира;
- основы духовно-нравственных ценностей личности: способность оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных и нравственных позиций, нашедших отражение в произведениях искусства, отношение к государству, Отечеству, миру в целом;
- представления о добре и зле, нашедшие отражение и оценку в искусстве, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, нравственных устоев, отображённых в произведениях искусства, на любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- основы художественной культуры: представление о специфике и роли изобразительного искусства в жизни отдельного человека и общества, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- представление о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение, художественный вкус;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её решения в художественном материале;
- способность к элементарному анализу произведения искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- потребность в творческом проявлении, готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку по отношению к наблюдаемому;
- понимание красоты родной природы, ценности и значимости культуры своего народа;
- осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, понимание основ таких понятий, как «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»;
- основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

**Обучающиеся:**

•**овладеют** практическими формами художественного выражения в восприятии произведений пластических искусств в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

•смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

•научатся применять художественные формы выражения и представления о пластических искусствах в процессе выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

•получат опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

•смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

## **Язык изобразительного искусства**

### ***Выпускник научится:***

- создавать элементарные плоскостные и объёмные композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры человека, характерные черты его внешнего облика, одежды, украшений;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загромождение; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, обрывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;

- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме: вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя, выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др., передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы
- создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах и переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

#### **Значимые темы искусства**

### ***Выпускник научится:***

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления ит.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов
  - понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;
- проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.ствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

### **Скульптура.**

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы), выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки.

### **Художественное конструирование и дизайн.**

Разнообразие материалов для художественно -го конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.

**Освоение техники бумажной пластики.** Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно -прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека а в традиционной культуре. Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. создание коллективных композиций. Представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно -прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле .д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (богородская игрушка, дымковская игрушка, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы).

## **Композиция.**

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

## **Цвет.**

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

## **Линия.**

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

## **Форма.**

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. **Силуэт.**

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

## **Ритм.**

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## **Развитие фантазии и воображения**

Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желая творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;
- импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения);
- создание цветковых композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;
- передача в слове характера звуков природы;
- отображение настроения и движения в рисунке;
- передача динамики, настроения, впечатления в цветковых композициях без конкретного изображения;
- конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани;
- создание композиции по мотивам литературного произведения;
- сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
- передача в работе волшебства сказки;
- создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе;
- создание моделей предметов бытового окружения человека;

- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов;
- изготовление тростевых кукол и использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении;
- оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному);
- трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы;
- передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами;
- передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации;
- соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;
- использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства;
- создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
- создание коллективных композиций в технике коллажа;
- выполнение цветовых и графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги;
- отображение характера традиционной игрушки в современной пластике, создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ;
- роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов;
- создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла;
- участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление творческого продукта как составной части проектной работы;
- участие в подготовке «художественного события» на темы сказок;
- участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)**

Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и оценивать произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся со значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства:

- наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний; разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;



- жанр пейзажа; пейзажи разных географических широт; использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки . д.;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу;
- общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И..Шишкин, Н.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.);
- знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (славяне, народы Кавказа, казахи, китайцы);
- роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; образ человека в искусстве разных народов; образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- роль природных условий в характере традиционной культуры народов России; пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;
- связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками;
- образ человека в традиционной культуре; представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве; образ защитника Отечества; отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);
- образ человека в разных культурах мира; образ современника; жанр портрета;
- темы любви, дружбы, семьи в искусстве;
- эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие ит.д.;
- образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение;
- особенности художественного творчества: художник и зритель, искусство и действительность;
- фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия;
- образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное;
- особенности работы живописца, графика, скульптора, архитектора, театрального художника, прикладника, дизайнера; общее и индивидуальное в работе художников;
- наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений, изделий прикладного искусства, выражение своего эстетического отношения к произведению;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу;
- выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (музыкального, изобразительного, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них;
- представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр);
- определение творческой манеры письма разных мастеров, подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции;

- представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России), о выдающихся представителях изобразительного искусства народов России (по выбору);
- символика в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства;
- связь архитектуры с природой;
- орнаментальные символы разных народов и их значение;
- представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции); представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;
- ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (краеведческие, этнографические, народного искусства и быта);
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства;
- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, профессией художника-творца;
- представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах;
- проведение коллективных исследований по творчеству художников

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Глава 1. Природа. Человек. Искусство ( 7 часов)**

##### **Искусство в жизни человека.**

Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник. Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразие состояний природы. Обогащение словарного запаса художественными терминами.

Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства. Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления

Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе. Сюжетно-смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построения композиции, колорит.

Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов. Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима».

Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным

произведением жизненный опыт, собственные наблюдения Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов

### **Виды учебной деятельности:**

**Обсуждаемые темы:** смысл жизни, человек и природа, место каждого в жизни. Запечатлевать уголки природы в разных графических техниках. Проявлять интерес к природным пространствам разных регионов, народов России. Замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды наброски графическими материалами. Работать в технике «а ля прима» Находить выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата. Выбирать художественные материалы для работы. Анализировать эмоциональное звучание картины. Передавать с помощью цвета настроение, используя нужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен Создавать выразительные образы, и необычные формы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (программа Paint). Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Предлагать собственную тему для творческой работы.

Работать с репродукциями картин с помощью компьютерной графики. Создавать рисунки в ахроматической и хроматической цветовой гамме. Участвовать в коллективной работе Соотносить природную среду с характером формы архитектуры. Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры. Находить объекты для изучения в соответствии с темой задания. Планировать и проектировать творческую работу

## **Глава 2.**

### **Природное пространство и народная архитектура (11 ч)**

О жизни народов, живущих в разных регионах России. Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом. Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества. Организация интерьера у разных народов (различие конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта).передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загораживания. Выстраивание предметного пространства. Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство). Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины. Симметрия при изображении предметов

Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет. Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве). Человек в движении — наброски с фигур с помощью

ритма пятен, штрихов. Многофигурная сюжетная композиция

### **Основные виды деятельности**

**Рассуждать по поводу** искусства, использовать профессиональную терминологию, аргументировать свою оценку, мнение, свободно высказывать собственную точку зрения. Находить нужный формат, выделять композиционный центр, порождать сюжет, передавать его в композиции.

Выполнять жанровую композицию. Использовать законы линейной перспективы. Работать в коллективе при выполнении масштабных коллективных композиций. Составлять узор, применять знания о соляных знаках, стилизованных изображениях животных. Работать в объёме (лепка из целого комка, способом добавления формы по частям), в технике бумажной пластики. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием готовых форм и каркаса. Применять знания о линейной и воздушной перспективе в живописных и графических работах.

Выполнять наброски с натуры различными графическими материалами — карандашом, углём, сангиной, масляной пастелью.

*Передавать* в рисунке конструктивные особенности здания, *выбирать* формат в соответствии с замыслом, *пользоваться* палитрой, *работать* в технике «по сырому», *использовать* в работе предварительно выполненные наброски. *Передавать* культурно-исторические особенности народа через оформление интерьера, включение в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п. *Участвовать* в беседах, обсуждениях на тему культуры разных народов, традиционной народной архитектуры.

### **Глава 3**

#### **Символика народного орнамента ( 6 ч)**

##### **Основное содержание**

Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета.

Ритм как средство выразительности в искусстве Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая. Развитие фантазии и воображения

##### **Виды учебной деятельности**

*Создавать* эскизы узора в полосе. *Работать* в активном формате, *соотносить* характер орнамента с формой предмета. *Использовать* орнамент для усиления своеобразия формы предмета. *Выполнять* работы в технике металлопластики

*Использовать* ритм как одно из средств выразительности в искусстве. *Различать* символику орнаментов разных народов, *находить* общее и различия. *Использовать* знания о символике узоров народного орнамента. *Объяснять*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов. *Использовать* выразительные возможности цветной графики при составлении и выполнении орнаментальных композиций

### **Глава 4**

#### **Русские народные промыслы ( 10 часов)**

## Основное содержание

Воспитание осмысленного освоения традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи. Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек. Формирование способности самостоятельно анализировать произведения народных промыслов России.

Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия). Активное освоение с учащимися традиций

народных промыслов, которые находятся в их регионе. Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки. Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи (Жостово, Городец, Хохлома, Гжель). Самостоятельные рассуждения о различиях в творческой манере народных мастеров.

## Основные виды деятельности

*Рассуждать* о народном декоративно-прикладном искусстве, функциональном значении предмета. *Различать* народные промыслы в области игрушки и росписи; *объяснять* общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию.

*Использовать* в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального убранства предмета. *Соотносить* и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Выполнять* эскизы предметов — изделий народного искусства.

*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. *Создавать* яркий и запоминающийся образ игрушки, подражая стилю народной игрушки. *Отражать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. *Работать* в технике вытягивания формы из целого куска, *распределять* объёмы и массы изделия.

*Рисовать* цветок с натуры и стилизовать его в декоративную форму. *Украшать* предмет (эскиз) стилизованным изображением цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами и т. п.)

Опираясь на методическое пособие **Банников В.Н. Устенко Л.Н. Изобразительное искусство в школе**. Региональный компонент ,г. Ханты-Мансийск, 2007 год. В пособии рассматриваются вопросы: методического обеспечения процесса обучения изобразительному искусству – поурочное планирование 5-7 классов с учетом региональных особенностей Югорского края, культуры обско-угорских народов, культуры России; предлагаются образовательные стандарты образовательной области «Искусство» (начальная школа (1-4 класс).

Включение элементов национального творчества обско-угорских народов в программный материал по изобразительному искусству предполагает повышение историко-культурного уровня учащихся, создает атмосферу творческого поиска, толерантности, интереса к культуре народов

Севера, а сравнительный анализ культуры обских угров с культурой других народов, проживающих в регионе и культурой России дает наиболее широкое представление о своей большой и малой Родине..

В начальной школе, мы отводим во 2 классе – 3 часа, в 4 классе – 4 часа на региональный компонент под общей рубрикой «Узоры ХМАО».

В связи с принятием Закона Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «О региональном (национально-региональном) компоненте государственного стандарта в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (принят Думой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры 16 марта 2005г.), для внедрения регионального компонента рекомендована программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-4 класс), искусство. Предлагаемые в программно-методическом пособии модули и темы согласуются с блоками и темами рекомендуемой программы.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Тема урока	Дата		Виды контроля
		план	факт	
Глава 1. Природа. Человек. Искусство ( 7 часов)				
1	Пейзаж с элементами народного орнамента «Песня природы твоего родного края»		4а,4б,4в, 4г	Входящий контроль Самостоятельная творческая работа
2	Эскиз крыльца деревянного терема и окна		4а,4б,4в, 4г	Самостоятельная творческая работа
3.	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве		4а,4б,4в, 4г	Сообщение о жостовской росписи
4.	Природные формы. Жостовский поднос.		4а,4б,4в, 4г	Иллюстрации хохломской росписи
5.	Народные промыслы в области художественной росписи. Хохломская роспись		4а,4б,4в, 4г	Самостоятельная творческая работа
6.	Природные мотивы в росписи национальной одежды жителей Японии(чайная церемония)		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа
7.	Симметрия и ассиметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве (фрагмент узора или трафарет)		4а,4б,4в, 4г	текущий групповая работа
Глава 2.Природное пространство и народная архитектура (11 ч)				
8.	Происхождение народного искусства , его изначальная прикладная функция ( узор на крестьянской рубахе и сарафане)		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль Самостоятельная творческая работа
9.	Рисование с натуры одного народного предмета (самовар или прялка )		4а,4б,4в, 4г	Итоговый контроль
10.	Архитектура разных народов		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль
11.	Знакомство с народными праздниками. Лепка из пластилина коллективной много фигурной композиции(Праздник в ауле, Праздник дракона)		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль
12.	Передача на плоскости особенности предмета, пропорций, масштаба, конструкции и деталей		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль Семейные фотографии
13.	Художественный образ в произведениях разных видов искусств. Народная архитектура в природе ( региональная )		4а,4б,4в, 4г	Иллюстрации старинной мужской одежды
14.	Литературно сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Сказки или		4а,4б,4в, 4г	Найти в детских книгах образы персонажей к сказке «Двенадцать месяцев»

	былины			
15.	Изображение замкнутого пространства. Создание проекта интерьера		4а,4б,4в, 4г	Новогодние открытки
16.	Знакомство с песенным фольклором, сказками, былинами разных народов.(Изобразить в композиции: Посиделки, Масленицу, Святки, колыбельные)		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль
17.	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа( Базары, причалы, площади, у колодца,)		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль
18 .	Анималистический жанр . Передача движение в образе животного в народном творчестве		4а,4б,4в, 4г	Фронтальный опрос текущий
<b>Глава 3. Символика народного орнамента ( 6 ч)</b>				
19.	Творческие работы по воображению и представлению «Рисуем песню» , « Мудрое эхо»		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль Творческая самостоятельная работа
20.	Работа по памяти и наблюдению. Наброски с образцов народной архитектуры ( регион)		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль Творческая самостоятельная работа
21.	Знакомство с пропорциями тела человека. Создание сюжетной композиции на бытовую тему : «В юрте, в хижине, в хате, в избе»		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль Творческая самостоятельная работа
22.	Изображение человека средствами разных видов искусств		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль Творческая самостоятельная работа
23.	Пропорции человека и их отображение в объеме: лепка из пластилина фигуры человека в национальном костюме , занятого видом деятельности( пастух, гончар, сапожник)		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль Творческая самостоятельная работа
24.	Выражение исторического времени в изобразительном искусстве , литературе и театре (аппликация, коллаж)		4а,4б,4в, 4г	Работа в парах
<b>Глава 4.Русские народные промыслы (10 часов)</b>				
25.	Народные промыслы - часть декоративно прикладного искусства		4а,4б,4в, 4г	Текущий Самостоятельная творческая работа
26.	Изучение особенностей формы, пластики и характера народной игрушки. Зарисовки деталей украшений народной игрушки		4а,4б,4в, 4г	
27.	Символика узоров народного орнамента. Создание своего «древа мира» с мотивом орнамента		4а,4б,4в, 4г	Самостоятельная творческая работа
28.	Народная архитектура: форма, декор, украшение		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль
29.	Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением. Создание многофигурной композиции по мотивам былин ,сказок и мифов		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль
30.	«Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраски поделок		4а,4б,4в, 4г	Текущий контроль Опережающее задание- приготовить сообщения о разных медаль
31.	Народные художественные промыслы: игрушка . Дымковская и филимоновская		4а,4б,4в, 4г	Самостоятельная творческая работа, текущий
32.	Народные художественные промыслы: игрушка. Богородская и семеновская		4а,4б,4в, 4г	Самостоятельная творческая работа индивидуальный контроль текущий
33.	Формирование представлений о композиции без конкретного изображения «Барыня» (Хоровод, Барыня – как абстрактную композицию)		4а,4б,4в, 4г	работа в группах урок- проект итоговый контроль
34.	Подготовка «Художественного события» на тему : « Жизнь на Земле через 1000 лет и важность символов орнаментов»		4а,4б,4в, 4г	обобщение итоговый контроль
	<b>Итого : 34 часа</b>			