

Приложение к адаптированной  
основной общеобразовательной программе  
начального общего образования  
(приказ от 29.08.2025 № 10/52-ОД-477)

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка и движение»**

для обучающихся 1 дополнительного класса  
с нарушением интеллекта, с тяжёлыми множественными  
нарушениями развития  
(вариант 2)

Потапова Ирина Геннадьевна

---

ФИО учителя, составившего программу

**Югорск, 2025**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для учащихся с нарушением интеллекта, тяжёлыми множественными нарушениями развития (Вариант 2) для первого дополнительного класса.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
2. Федерального закон от 08.08.2024г.№ 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
3. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 (ред. от 08.11.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
4. ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clk.ru/33NMkR> ).

Данная программа предусматривает обучение детей с нарушением интеллекта, тяжёлыми множественными нарушениями развития на индивидуальной, групповой, практической, наглядной основе (с проведение экскурсий, дидактических игр, наблюдений), которое тесно связано с другими учебными предметами. Программа составлена с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка, при необходимости можно откорректировать часовую нагрузку и темы уроков. С целью развития мотивации к учебной деятельности, при обучении детей необходимо использование компьютера и других технических средств практически на всех занятиях Учебный предмет «Музыка и движение реализуется в 1<sup>1</sup> дополнительном классе.

**Цель обучения** — музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

**Задачи учебного предмета «Музыка и движение»:**

- накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах,

эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **Общая характеристика учебного предмета.**

Педагогическая работа с ребенком с нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### **Слушание.**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на

разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **Движение под музыку.**

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В Федеральном компоненте государственного стандарта «Музыка и движение» обозначен как самостоятельный предмет. На его изучение в 1 дополнительном классе отведено 66 часов, 2 часа в неделю, 33 учебные недели.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

- освоение доступной социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей

**Предметные результаты:**

- Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. – выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
- Умение пропевать мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- Умение слушать музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

- Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
  - Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
    - Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
    - Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. базовые учебные действия.

## **Программа формирования базовых учебных действий.**

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) нарушением интеллекта, тяжёлыми множественными нарушениями развития (вариант 2) направлена на формирование готовности у детей к овладению содержания АОП по предмету, реализуется в процессе всего школьного обучения.

Создание благоприятной обстановки, способствующей формированию положительной мотивации пребывания в образовательной организации и эмоциональному конструктивному взаимодействию с взрослыми (родственник, специалист, ассистент и др.) и сверстниками:

- спокойное пребывание в новой среде;
  - перемещение в новой среде без проявлений дискомфорта;
  - принятие контакта, инициированного взрослым;
  - установление контакта с педагогом и другими взрослыми, участвующими в организации учебного процесса;

расписанию дня.

## Формирование учебного

поведения:

- поддержание правильной позы;
  - направленность взгляда на лицо взрослого, на выполняемое задание;
  - подражание простым движениям и действиям с предметами;
  - выполнение простых речевых инструкций (дай, возьми, встань, сядь, подними и др.);
  - принятие помощи взрослого;
  - использование по назначению учебных материалов;
  - выполнение простых действий с одним предметом (по подражанию);
  - выполнение действий с предметами (по подражанию);
  - выполнение простых действий с картинками (по подражанию);
  - соотнесение одинаковых предметов (по образцу);
  - соотнесение одинаковых изображений (по образцу);

- выполнение простых действий с предметами и изображениями (по образцу);
- соотнесения предмета с соответствующим изображением (по образцу);
- выполнение простых действий по наглядным алгоритмам (расписаниям) (по образцу);
- сидение за столом в течение определенного периода времени на групповом занятии;
- выполнение движений и действий с предметами по подражанию и по образцу на групповом занятии;
- выполнение речевых инструкций на групповом занятии;
- выполнение задания в течение определенного временного промежутка на групповом занятии;
- принятие помощи учителя на групповом занятии;

Формирование умения выполнять задания в соответствии с определенными характеристиками, самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

- выполнение задания полностью (от начала до конца);
- выполнение задания в течение периода времени, обозначенного наглядно (при помощи таймера, будильника, песочных часов);
- выполнение задания с заданными качественными параметрами;
- переход от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

В процессе обучения осуществляется мониторинг всех групп БУД, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся.

### **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной и двигательной деятельности: слушание музыки, пение под музыку, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Содержание раздела</b>
----------	-------------------------	---------------------------

1	Слушание музыки.	<p>Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.</p>
2	Пение под музыку.	<p>Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).</p>
3	Движение под музыку.	<p>Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться с одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.</p>
4	Игра на музыкальных инструментах.	<p>Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на</p>

		музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.
--	--	--

## Тематическое планирование по предмету «Музыка и движение» 1<sup>1</sup>

№	Название раздела	Тема	Количество часов
1.	Слушание музыки.	Музыка осени.	1
2.		Звуки леса.	1
3.		Узнай мелодию. "Колыбельная медведицы".	1
4.		Узнай мелодию. Шум транспорта.	1
5.		Что звучит. Шумы вокруг нас.	1
6.		Что звучит. Музыкальные инструменты (бубен, ложки).	1
7.		Кто как звучит (голоса птиц).	1
8.		Кто как звучит (голоса животных).	1
9.		Отгадай, что звучит (природный материал).	1
10.		Отгадай, что звучит (музыкальные инструменты).	1
11.		Отгадай, что звучит (дифференциация шумов и музыкальных звуков).	1
12.		Повсюду музыка слышна.	1
13.		Тихие и громкие ладошки (повторение за учителем).	1
14.		Тихие и громкие ладошки (самостоятельное воспроизведение громких и тихих хлопков).	1
15.		Тихие и громкие звоночки. Знакомство с колокольчиком.	1
16.		Тихие и громкие звоночки. Звонкое и глухое звучание колокольчика.	1
17.		Весёлый дождик. Слушание звуков дождя.	1
18.		Весёлый дождик. Имитация дождя.	1
19.		Повторение изученного.	1
20.	Пение под музыку.	Музыка в природе: песня комара.	1
21.		Музыка в природе: песня пчелы.	1
22.		Музыка в природе: жука и др.	1
23.		Музыка в природе: пение насекомых.	1
24.		Музыка в природе: пение дятла.	1
25.		Музыка в природе: пение кукушки.	1
26.		Музыка в природе: пение воробья.	1
27.		Музыка в природе: пение птиц.	1
28.		Кто как звучит. Звукоподражание насекомых.	1
29.		Кто как звучит. Звукоподражание животных.	1
30.		Звучащая природа. Шум леса, звон дождя.	1
31.		Звучащая природа. Звуки вокруг нас.	1
32.		Звучащая природа. Связь природных и музыкальных звуков.	1
33.		Песня ветра: у.у.у	1
34.		Колыбельная: а.а.а.а.	1

35.	Пение птиц: пи.пи.пи и другие слоги.	1
36.	Поем вместе (подпевать): ля. ля.ля.	1
37.	Повторение изученного по теме.	1
38.	Движение под музыку. Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь.	1
39.	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: прыгать как заяц.	1
40.	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: топать как слон.	1
41.	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: бегать как лошадка.	1
42.	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как лиса.	1
43.	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ползать как змея.	1
44.	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: летать как птица.	1
45.	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных. Игра "В зоопарке".	1
46.	Игры "С добрым утром!"	1
47.	Игры "Привет!"	1
48.	Игры "С добрым утром!", "Привет!".	1
49.	Танцевать под музыку "Кораблик на волнах".	1
50.	Танцевать под музыку "Звонкий колокольчик".	1
51.	Танцевать под музыку "Снежинки"	1
52.	Танцевать под музыку "Скок-поскок".	1
53.	Танцевать под музыку "Бабочка".	1
54.	Танцевать под музыку "Антошка".	1
55.	Танцевать под музыку "Шалтай - болтай".	1
56.	Танцевать под музыку "Разминка".	1
57.	Повторение изученного.	1
58.	Игра на музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры: "Определи по ритму".	1
59.	Музыкально-дидактические игры: "Прогулка".	1
60.	Музыкально-дидактические игры: «Повтори звуки»	1
61.	Угадай, на чём играю?	1
62.	Определи инструмент.	1
63.	Музыкальные загадки.	1
64.	Кто по лесу ходит?	1
65.	Капельки большие и маленькие.	1
66.	Какая птичка поёт? Повторение изученного по теме "Игра на музыкальных инструментах".	1
<b>Всего</b>		<b>66</b>

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Звучащие игрушки с механическим заводом

Звучащие игрушки с кнопочным включением

Бубны

Синтезатор

Игрушечный детский металлофон
Барабан – музыкальная игрушка
Маракасы
Молоток музыкальный
Музыкальный треугольник
Колокольчик полированный
Ложки деревянные.
Дидактические карточки «Музыкальные инструменты»

Демонстрационные карточки “Композиторы”:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные научно-исследовательские технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные научно-исследовательские технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
11. Новиковская О.А., Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов. – СПб.: КОРОНА прнт, 2005.
12. Музыкальный энциклопедический словарь – Москва, 1991 г.
13. Музыкальная энциклопедия для детей – СПб, 2006 г



