

Приложение к адаптированной
основной общеобразовательной программе
начального общего образования
(приказ от 29.08.2025 № 10/52-ОД-477)

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка и движение»

для обучающихся 1 дополнительного класса
с нарушением интеллекта, с тяжёлыми множественными
нарушениями развития
(вариант 2)

Потапова Ирина Геннадьевна

ФИО учителя, составившего программу

Югорск, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для учащихся с нарушением интеллекта, тяжёлыми множественными нарушениями развития (Вариант 2) для первого дополнительного класса.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
2. Федерального закон от 08.08.2024г. № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"»
3. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 (ред. от 08.11.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
4. ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>)..

Данная программа предусматривает обучение детей с нарушением интеллекта, тяжёлыми множественными нарушениями развития на индивидуальной, групповой, практической, наглядной основе (с проведение экскурсий, дидактических игр, наблюдений), которое тесно связано с другими учебными предметами. Программа составлена с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка, при необходимости можно откорректировать часовую нагрузку и темы уроков. С целью развития мотивации к учебной деятельности, при обучении детей необходимо использование компьютера и других технических средств практически на всех занятиях Учебный предмет «Музыка и движение» реализуется в 1¹ дополнительном классе.

Цель обучения — музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Задачи учебного предмета «Музыка и движение»:

- накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах,

эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально- танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально- образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета.

Педагогическая работа с ребенком с нарушением интеллекта, тяжёлыми множественными нарушениями развития направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на

разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ногой на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В Федеральном компоненте государственного стандарта «Музыка и движение» обозначен как самостоятельный предмет. На его изучение в 1 дополнительном классе отведено 66 часов, 2 часа в неделю, 33 учебные недели.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- освоение доступной социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей

Предметные результаты:

- Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. – выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
- Умение пропевать мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- Умение слушать музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

- выполнение простых действий с предметами и изображениями (по образцу);
- соотнесения предмета с соответствующим изображением (по образцу);
- выполнение простых действий по наглядным алгоритмам (расписаниям) (по образцу);
- сидение за столом в течение определенного периода времени на групповом занятии;
- выполнение движений и действий с предметами по подражанию и по образцу на групповом занятии;

групповом занятии;

- выполнение речевых инструкций на групповом занятии;
- выполнение задания в течение определенного временного промежутка на групповом занятии;
- принятие помощи учителя на групповом занятии;

Формирование умения выполнять задания в соответствии с определенными характеристиками, самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

- выполнение задания полностью (от начала до конца);
- выполнение задания в течение периода времени, обозначенного наглядно (при помощи таймера, будильника, песочных часов);

помощи таймера, будильника, песочных часов);

- выполнение задания с заданными качественными параметрами;
- переход от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

В процессе обучения осуществляется мониторинг всех групп БУД, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной и двигательной деятельности: слушание музыки, пение под музыку, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах

№	Название раздела	Содержание раздела
---	------------------	--------------------

1	Слушание музыки.	<p>Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.</p>
2	Пение под музыку.	<p>Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).</p>
3	Движение под музыку.	<p>Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться с одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.</p>
4	Игра на музыкальных инструментах.	<p>Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на</p>

		музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.
--	--	--

Тематическое планирование по предмету «Музыка и движение» 1¹

№	Название раздела	Тема	Количество часов
1.	Слушание музыки.	Музыка осени.	1
2.		Звуки леса.	1
3.		Узнай мелодию. "Колыбельная медведицы".	1
4.		Узнай мелодию. Шум транспорта.	1
5.		Что звучит. Шумы вокруг нас.	1
6.		Что звучит. Музыкальные инструменты (бубен, ложки).	1
7.		Кто как звучит (голоса птиц).	1
8.		Кто как звучит (голоса животных).	1
9.		Отгадай, что звучит (природный материал).	1
10.		Отгадай, что звучит (музыкальные инструменты).	1
11.		Отгадай, что звучит (дифференциация шумов и музыкальных звуков).	1
12.		Повсюду музыка слышна.	1
13.		Тихие и громкие ладошки (повторение за учителем).	1
14.		Тихие и громкие ладошки (самостоятельное воспроизведение громких и тихих хлопков).	1
15.		Тихие и громкие звоночки. Знакомство с колокольчиком.	1
16.		Тихие и громкие звоночки. Звонкое и глухое звучание колокольчика.	1
17.		Весёлый дождик. Слушание звуков дождя.	1
18.		Весёлый дождик. Иммитация дождя.	1
19.		Повторение изученного.	1
20.	Пение под музыку.	Музыка в природе: песня комара.	1
21.		Музыка в природе: песня пчелы.	1
22.		Музыка в природе: жука и др.	1
23.		Музыка в природе: пение насекомых.	1
24.		Музыка в природе: пение дятла.	1
25.		Музыка в природе: пение кукушки.	1
26.		Музыка в природе: пение воробья.	1
27.		Музыка в природе: пение птиц.	1
28.		Кто как звучит. Звукоподражание насекомых.	1
29.		Кто как звучит. Звукоподражание животных.	1
30.		Звучащая природа. Шум леса, звон дождя.	1
31.		Звучащая природа. Звуки вокруг нас.	1
32.		Звучащая природа. Связь природных и музыкальных звуков.	1
33.		Песня ветра: у.у.у.у	1
34.		Колыбельная: а.а.а.а.	1

35.		Пение птиц: пи.пи.пи и другие слоги.	1
36.		Поем вместе (подпевать): ля. ля.ля.	1
37.		Повторение изученного по теме.	1
38.	Движение под музыку.	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь.	1
39.		Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: прыгать как заяц.	1
40.		Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: топтать как слон.	1
41.		Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: бегать как лошадка.	1
42.		Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как лиса.	1
43.		Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ползать как змея.	1
44.		Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: летать как птица.	1
45.		Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных. Игра "В зоопарке".	1
46.		Игры "С добрым утром!"	1
47.		Игры "Привет!"	1
48.		Игры "С добрым утром!", "Привет!".	1
49.		Танцевать под музыку "Кораблик на волнах".	1
50.		Танцевать под музыку "Звонкий колокольчик".	1
51.		Танцевать под музыку "Снежинки"	1
52.		Танцевать под музыку "Скок-поскок".	1
53.		Танцевать под музыку "Бабочка".	1
54.		Танцевать под музыку "Антошка".	1
55.		Танцевать под музыку "Шалтай - болтай".	1
56.		Танцевать под музыку "Разминка".	1
57.		Повторение изученного.	1
58.	Игра на музыкальных инструментах.	Музыкально-дидактические игры: "Определи по ритму".	1
59.		Музыкально-дидактические игры: "Прогулка".	1
60.		Музыкально-дидактические игры: «Повтори звуки»	1
61.		Угадай, на чём играю?	1
62.		Определи инструмент.	1
63.		Музыкальные загадки.	1
64.		Кто по лесу ходит?	1
65.		Капельки большие и маленькие.	1
66.		Какая птичка поёт? Повторение изученного по теме "Игра на музыкальных инструментах".	1
	Всего		66

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Звучащие игрушки с механическим заводом
Звучащие игрушки с кнопочным включением
Бубны
Синтезатор

Игрушечный детский металлофон
Барабан – музыкальная игрушка
Маракасы
Молоток музыкальный
Музыкальный треугольник
Колокольчик полированный
Ложки деревянные.
Дидактические карточки «Музыкальные инструменты»
Демонстрационные карточки “Композиторы”:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;

3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.

4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.

5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».

6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.

8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.

11. Новиковская О.А., Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов. – СПб.: КОРОНА принт, 2005.

12. Музыкальный энциклопедический словарь – Москва, 1991 г.

13. Музыкальная энциклопедия для детей – СПб, 2006 г

