

**Бюджетное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Лицей им. Г. Ф. Атякшева»**

Приложение к
основной образовательной программе
основного общего образования
(приказ от 29.08.2025 № 10/52-ОД-477)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
(базовый уровень)
для обучающихся 5 – 8 классов**

Савченко Ольга Борисовна, учитель музыки
(ФИО учителя, составившего рабочую программу)

Югорск, 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;
- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
- слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);
- творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9

предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета.

Инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строеение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие интонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светоплотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; озвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментовок группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К окончанию изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					

2.1	Россия – наш общий дом	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4	0	2	
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.2	Золотой век русской культуры	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		7	1	2	
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.2	Симфоническая музыка	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3	Циклические формы и жанры	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5	1	2	
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5	1	2	

Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Национальные истоки классической музыки	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4	0	1	
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез искусств	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2	4	3	
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Мюзикл	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и литература	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.2	Музыка и театр	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.3	Музыка кино и телевидения	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5	1	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5	12	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.2	На рубежах культур	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.2	Русская исполнительская школа	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.5	Русский балет	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

					ea02b6
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Камерная музыка	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Циклические формы и жанры	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.4	Симфоническая музыка	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1.2	Народная музыка американского континента	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальный образ	3	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Духовная музыкаа					
3.1	Храмовый синтез	2	0	2	Библиотека

	искусств				ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Музыка цифрового мира	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Мюзикл	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5.2	Музыка кино и телевидения	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	20	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Календарный фольклор	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.2	Семейный фольклор	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.2	Русский балет	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Театральные жанры	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3	Симфоническая музыка	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

4.4	Циклические формы и жанры	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		9			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	По странам и континентам	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальная драматургия	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.2	Музыкальный образ	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.3	Музыкант и публика	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.4	Музыкальный стиль	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

	культура				ea40f0
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	18	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К Р	ПР	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	На рубежах культур	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Русский балет	2	0	1	Библиотека

					ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.3	Русская исполнительская школа	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	4	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Симфоническая музыка	4	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		8			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			

Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Музыка цифрового мира	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Мюзикл		0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка кино и телевидения	4	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	7	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР		
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа	1	0	1		http://resh.edu.ru/
2	Музыка моей малой Родины	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
3	Вокальная	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8

	я музыка: Россия, Россия, нет слова красивей					
4	Музыкаль ная мозаика большой страны	1	0	0		
5	Вторая жизнь песни	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
6	Образы родной земли	1	0	0		
7	Слово о мастере	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
8	Первое путешест вие в музыкаль ный театр	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
9	Второе путешест вие в музыкаль ный театр	1	0	1		
10	Звать через прошлое к настояще му	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
11	Музыкаль ная картина	1	0	0		http://resh.edu.ru/
12	О доблестях	1	0	1		http://resh.edu.ru/

	, о подвигах, о славе					
13	Здесь мало слышать, здесь вслушаться нужно	1	0	0		http://resh.edu.ru/
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
16	Музыкальные образы	1	0	0		http://resh.edu.ru/
17	Символ России	1	0	0		http://resh.edu.ru/
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1	0	0		http://resh.edu.ru/
19	Народные традиции и музыка Италии	1	0	1		http://resh.edu.ru/
20	Народные традиции и музыка	1	0	1		http://resh.edu.ru/

	Италии					
21	Африканс кая музыка – стихия ритма	1	0	0		http://resh.edu.ru/
22	Восточна я музыка	1	0	1		http://resh.edu.ru/
23	Истоки классичес кой музыки	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236
24	Истоки классичес кой музыки	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1	0	1		http://resh.edu.ru/
26	Музыка- зеркало эпохи	1	0	0		
27	Небесное и земное в звуках и красках	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
28	Любить. Молиться . Петь. Святое назначень е	1	0	0		http://resh.edu.ru/
29	Мюзиклы в российско й	1	0	0		http://resh.edu.ru/

	культуре					
30	Что роднит музыку и литературу	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
31	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	0	1		http://resh.edu.ru/
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	0	0		http://resh.edu.ru/
33	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	1	1		http://resh.edu.ru/
34	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	7		

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	КР	ПР		

1	Традиционная музыка – отражение жизни народа	1				http://resh.edu.ru/
2	Музыка моей малой Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
4	Музыкальная мозаика большой страны	1				
5	Вторая жизнь песни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
6	Образы родной земли	1				
7	Слово о мастере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
8	Первое путешествие в музыкальный театр	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
9	Второе путешествие в музыкальный театр	1				
10	Звать через прошлое к настоящему	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
11	Музыкальная картина	1				http://resh.edu.ru/
12	О доблестях, о подвигах, о славе	1		1		http://resh.edu.ru/
13	Здесь мало услышать, здесь	1				http://resh.edu.ru/

	вслушаться нужно					
14	Жанры инструментально й и вокальной музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
16	Музыкальные образы	1				http://resh.edu.ru/
17	Символ России	1				http://resh.edu.ru/
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1				http://resh.edu.ru/
19	Народные традиции и музыка Италии	1				http://resh.edu.ru/
20	Народные традиции и музыка Италии	1				http://resh.edu.ru/
21	Африканская музыка – стихия ритма	1				http://resh.edu.ru/
22	Восточная музыка	1				http://resh.edu.ru/
23	Истоки классической музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236
24	Истоки классической музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1				http://resh.edu.ru/
26	Музыка-зеркало	1				

	эпохи					
27	Небесное и земное в звуках и красках	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
28	Любить. Молиться. Петь. Святое назначение	1				http://resh.edu.ru/
29	Мюзиклы в российской культуре	1				http://resh.edu.ru/
30	Что роднит музыку и литературу	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
31	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1				http://resh.edu.ru/
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1				http://resh.edu.ru/
33	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1				http://resh.edu.ru/
34	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	4		

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	КР	ПР		
1	Музыкальное путешествие: моя	1	0	0		http://resh.edu.ru/

	Россия					
2	Семейный фольклор	1	0	0		http://resh.edu.ru/
3	Музыкальный народный календарь	1	0	0		http://resh.edu.ru/
4	Календарные народные песни	1	0	1		http://resh.edu.ru/
5	Этюды	1	0	0		http://resh.edu.ru/
6	«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1	0	0		
7	В музыкальном театре. Балет	1	0	0		http://resh.edu.ru/
8	Балеты	1	0	0		http://resh.edu.ru/
9	Вокальные циклы	1	0	1		
10	Камерная музыка	1	0	1		
11	В музыкальном театре	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
12	Судьба человеческая – судьба народная	1	0	1		
13	Классика и современность	1	0	0		http://resh.edu.ru/
14	В концертном зале	1	0	0		http://resh.edu.ru/
15	Прелюдия	1	0	0		
16	Концерт	1	0	0		
17	Соната	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
18	По странам и континентам	1	0	0		

19	Традиционная музыка народов Европы	1	0	0		http://resh.edu.ru/
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	0	0		http://resh.edu.ru/
21	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	0	1		http://resh.edu.ru/
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1	0	1		http://resh.edu.ru/
23	Инструментальная музыка	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
24	Транскрипция	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
25	Музыкальный стиль	1	0	0		http://resh.edu.ru/
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	0	0		
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	0	1		http://resh.edu.ru/
28	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1	0	0		http://resh.edu.ru/
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	0	0		
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж.	1	0	0		

	Гершвина					
31	Популярные хиты	1	0	0		
32	Симфоническая картина	1	0	0		
33	Вечная красота жизни	1	0	0		
34	Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи	1	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	5		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	КР	ПР		
1	Милый сердцу край	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
2	Исследовательский проект на одну из тем	1	0	0		http://resh.edu.ru/
3	Музыкальная панорама мира	1	0	0		http://resh.edu.ru/
4	Современная жизнь фольклора	1	0	0		
5	Классика балетного жанра	1	0	0		
6	В музыкальном театре	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa

7	В концертном зале	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
8	Музыкальная панорама мира	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
9	Исследовательский проект	1	0	0		http://resh.edu.ru/
10	В музыкальном театре. Опера	1	0	0		
11	«Князь Игорь»	1	0	1		http://resh.edu.ru/
12	Опера: строение музыкального спектакля	1	0	0		
13	Портреты великих исполнителей	1	0	1		http://resh.edu.ru/
14	Музыкальные зарисовки	1	0	0		
15	Симфония: прошлое и настоящее	1	0	0		http://resh.edu.ru/
16	Приёмы музыкальной драматургии	1	0	0		http://resh.edu.ru/
17	Лирико-драматическая симфония	1	0	1		
18	Музыкальные традиции Востока	1	0	0		
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1	0	1		http://resh.edu.ru/
20	Воплощение восточной тематики в	1	0	1		http://resh.edu.ru/

	творчестве русских композиторов					
21	Музыкальные заветы поколения потомкам	1	0	0		http://resh.edu.ru/
22	Музыкальные заветы поколения потомкам	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1	0	0		http://resh.edu.ru/
25	Свет фресок Дионисия — миру	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
26	Классика в современной обработке	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
27	В музыкальном театре. Мюзикл	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
28	Популярные авторы мюзиклов в России	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
29	«Музыканты — извечные маги»	1	0	0		
30	«Музыканты — извечные маги»	1	0	1		
31	Музыка в кино	1	0	0		
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла,	1	0	0		

	музыкального мультфильма					
33	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	1	0		
34	Музыка и песни Б.Окуджавы	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	7		

Тесты для 5 класса

1. Вокальное произведение без слов:

- А) романс Б) ария
В) гимн Г) вокализ

2. Сколько музыкантов в квартете?

- А) 4 Б) 1 В) 2 Г) 5

3. Торжественная песня, которую поют стоя?

- А) ария Б) частушка
В) романс Г) гимн

4. Музыкальный спектакль, в котором все поют?

- А) опера Б) балет В) увертюра

5. Самый низкий мужской голос?

- а) тенор б) сопрано
в) бас г) альт

6. Композитор, написавший «Кикимору»?

- А) Глинка М.И.
Б) Бородин А.П.
В) Чайковский П.И.
Г) Лядов А.

7. У какого инструмента звучит мелодия темы Шехерезады?

а) флейта; б) скрипка; в) виолончель; г) труба

8. Музыкальный жанр, не связанный с литературой:

а) романс б) опера в) этюд

9. Самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества: _____.

10. Музыка, исполняемая на музыкальных инструментах, без участия человеческого голоса:

а) вокальная б) камерная в) инструментальная

Входной тест по музыке для обучающихся 6-х классов

(Программа «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)

ЧАСТЬ А

А 1: Какие термины относятся к музыкальному жанру?

1. Басня
2. Былина
3. Сказка

А 2: Какие термины относятся к литературному жанру?

1. Романс
2. Баркарола
3. Роман

А 3: Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Соната
2. Симфония
3. Вокализ

А 4: Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1. Песня
2. Соната
3. Ария

А 5: Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

1. Кантата

2. Балет
3. Ноктюрн

А 6: Кто из композиторов является представителями русской музыкальной культуры?

1. Ф. Шопен, Э. Григ, Н. Паганини
2. П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский
3. В. Моцарт, Л. Бетховен, И. Бах

А 7: Какое историческое событие, связанное с именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эйзенштейна и кантаты С. Прокофьева?

1. Куликовская битва
2. Невская битва
3. Сражение под Бородино

А 8: Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1. Л. Бетховен
2. Э. Григ
3. К. Дебюсси

А 9: Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

1. И. Стравинский
2. М. Чюрленис
3. В. Кикта

А 10: Какое из произведений относится к программной музыке?

1. М. И. Глинка, романс «Венецианская ночь»
2. М. П. Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
3. С. В. Рахманинов «Вокализ»

Часть В

В: Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответа.

Композитор	Жанр	Произведение

П.И.Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, С. Прокофьев, И. С. Бах; балет, симфоническая картина (миниатюры), опера, цикл фортепианных миниатюр, полифония; «Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора», «Мимолётности», «Прелюдия и fuga».

Правильные ответы (ключи)

A1 - 2

A2 - 3

A3 - 3

A4 - 2

A5 -1

A6 - 2

A7 -2

A8 - 3

A9 - 2

A10 – 2

Часть В

Композитор	Жанр	Произведение
П. И. Чайковский	Балет	«Щелкунчик»
Н. Римский-Корсаков	опера	«Снегурочка»
А. К. Лядов	симфоническая картина (миниатюры)	«Кикимора»
С. Прокофьев	цикл фортепианных миниатюр	«Мимолётности»
И. С. Бах	полифония	«Прелюдия и fuga»

Критерии оценивания: 1 балл за правильный ответ

Часть А

Количество ошибок	Оценка
1-2	5
3-4	4
5-6	3
7-10	2

Часть В

Количество ошибок	Оценка
0	5
1	4
2	3
3	2

Тест по музыке для 7 класса

1. Классическая музыка – это... (дать определение)
2. Стилль – это... (дать определение)
3. Оперу «Иван Сусанин» написал...
 - а) П. Чайковский
 - б) Н.А.Римский-Корсаков
 - в) М.И.Глинка
4. Напишите имена главных героев оперы «Иван Сусанин»

А. 	Б. 	В. 	Г. 
---	---	---	---

5. Напишите второе название оперы «Иван Сусанин»

6. Оперу «Князь Игорь» написал...

- а) С.Рахманинов
- б) И.Стравинский
- в) А.П.Бородин

7. Какая патриотическая поэма Древней Руси положена в основу оперы «Князь Игорь»?

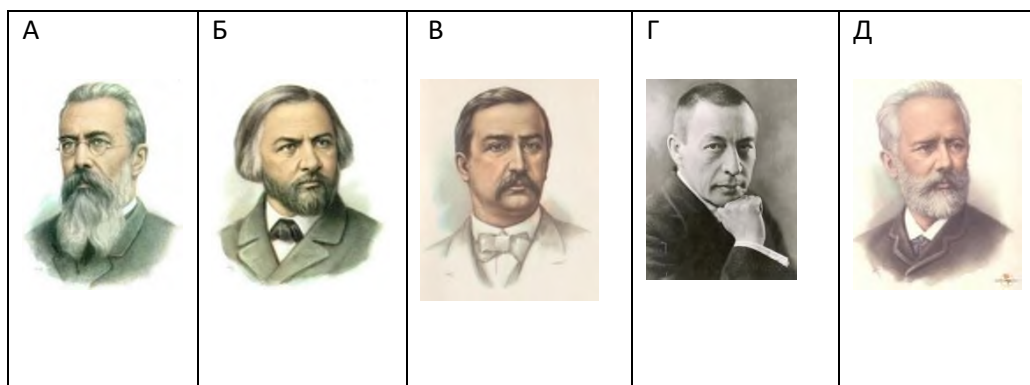
8. Какие из перечисленных фрагментов опер относятся к опере «Князь Игорь», а какие к опере «Иван Сусанин»? (распредели на две колонки)

«Улетай на крыльях ветра», хор «Славься», «Плач Ярославны», «Половецкие пляски», Ария Сусанина, Ария князя Игоря, хор «Пойте песни славы хану», песня Вани.

9. Найти соответствия в балетных терминах

- | | |
|---------------|---|
| а) Па-де-де | а) поднятие ноги на 90°. |
| б) Плие | б) многократный поворот вокруг своей оси. |
| в) Па-де-труа | в) танец вдвоем |
| г) Фуэте | г) танец втроем |
| д) Батман | д) приседание на выворотных ногах |

10. Подписать фамилии композиторов



11. Где и когда появилась опера?

12. Назвать виды искусства, которые объединила в себе опера.

13. В каких сочинениях русских композиторов раскрывается патриотическая тема, тема защиты Отечества?

14. Где находится оркестр во время оперного/балетного спектакля?

- а) на сцене

б) за сценой

в) в оркестровой яме

15. Что из одежды и обуви в спектаклях использует балерина:

а) пуанты,

б) пинетки,

в) туфли,

г) пачка,

д) сарафан

16. Оперный спектакль ставится при участии: (перечислить)

17. Какие знаменитые театры оперы и балета ты знаешь?

Ответы:

1. Классическая музыка – это произведения, отвечающие высоким художественным требованиям. Содержание сочетается с совершенством формы. Музыка, прошедшая проверку временем.

2. Стил – это приемы, способы, особенности творчества.

3. Оперу «Иван Сусанин» написал... а) П. Чайковский б) Н.А.Римский-Корсаков в) М.И.Глинка

4. Напишите имена главных героев оперы «Иван Сусанин»

А. 	Б. 	В. 	Г. 
---	---	---	---

Собинин

Ваня

Антонида Сусанин

5. Напишите второе название оперы «Иван Сусанин». «Жизнь за царя»

6. Оперу «Князь Игорь» написал... а) С.Рахманинов б) И.Стравинский в) А.П.Бородин

7. Какая патриотическая поэма Древней Руси положена в основу оперы «Князь Игорь»?

«Слово о полку Игореве»

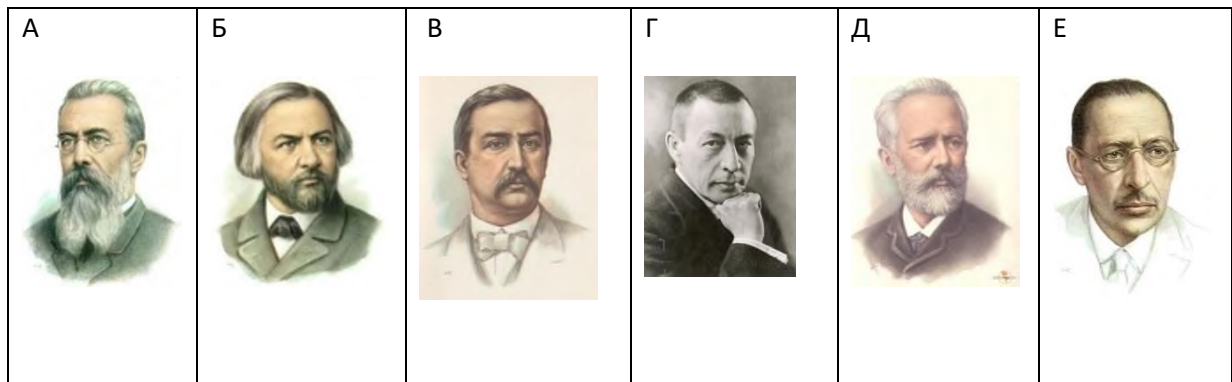
8. Какие из перечисленных фрагментов опер относятся к опере «Князь Игорь», а какие к опере «Иван Сусанин»? (распредели на две колонки)

1 «Улетай на крыльях ветра», 2. хор «Славься», 1. «Плач Ярославны», 1 «Половецкие пляски», 2. Ария Сусанина, 1. Ария князя Игоря, 1. хор «Пойте песни славы хану», 2. песня Вани.

9. Найти соответствия в балетных терминах

- а) Па-де-де а) танец вдвоем
 б) Плие б) приседание на выворотных ногах
 в) Па-де-труа в) танец втроем
 г) Фуэте г) многократный поворот вокруг своей оси.
 Д) Батман д) поднятие ноги на 90°.

10. Подписать фамилии композиторов



а). Н. А. Римский-Корсаков б). М.И. Глинка в) А.П.Бородин г). С.В. Рахманинов д)
 П.И.Чайковский е) И.Стравинский

11. Где и когда появилась опера? Флоренция 1600

12. Назвать виды искусства, которые объединила в себе опера.

13. В каких сочинениях русских композиторов раскрывается патриотическая тема, тема защиты Отечества? «Богатырская симфония» А. Бородина, «Князь Игорь» А. Бородина, «Иван Сусанин» М. Глинки, «Александр Невский» С. Прокофьева

14. Где находится оркестр во время оперного/балетного спектакля?

а) на сцене б) за сценой в) в оркестровой яме

15. Что из одежды и обуви в спектаклях использует балерина:

а) пуанты, б) пинетки, в) туфли, г) пачка, д) сарафан

16. Оперный спектакль ставится при участии: композитора, либреттиста, дирижера, певцов-солистов, хора, оркестра, артистов балета, художника-декоратора, режиссера-постановщика, костюмеров, гримеров.

17. Какие знаменитые театры оперы и балета ты знаешь? Большой театр в Москве, Мариинский театр в С.-Петербурге.

Тест по Музыке для учащихся 8 класса

Раздел «Классика и современность»

Выбери правильный ответ.

1. Кто автор сонаты № 14 «Лунная»?

А. Л. Бетховен;

Б. М. Мусоргский;

В. В. Моцарт.

2. Французский композитор, педагог. Один из выдающихся мастеров XXв., сочетавший новаторство с прочной опорой на классические традиции. Автор оркестровой пьесы «Пасифик 231»

А. К. Огинский;

Б. А. Онеггер;

В. В. Овчинников.

3. Какое произведение принадлежит Л. Бетховену?

А. Балет «Весна священная»;

Б. Опера «Садко»;

В. Увертюра «Эгмонт».

4. Старинный рождественский обряд прославления праздника песнями-колядками, песнями –щедривками

А. Заутреня;

Б. Коляда;

В. Святки.

5. Годы жизни И. С. Баха

А. 1685-1750гг.;

Б. 1688-1790гг.;

В. 1687-1765гг.

6. Композитор, какой страны является Эдвард Григ?

А. Россия;

Б. Норвегия;

В. Австрия.

7. Музыкальная композиция в основе, которой лежит принцип случайности

А. Додекафония;

Б. Коллаж;

В. Алеаторика.

8. Прием исполнения на струнных смычковых инструментах

А. Стаккато;

Б. Пиццикато;

В. Легато.

9. Виды электронной музыки:

А. Брейкбит, бигбит, брейкстеп, текстеп;

Б. Авторская песня, блатная песня, романс, фолк;

В. Скиффл, эстрадная музыка, госпел-поп.

10. Из скольких частей состоит симфония?

А. Из 2-х частей;

Б. Из 3-х частей;

В. Из 4-х частей.

11. В каком году джаз приобретает статус самостоятельного музыкального жанра

А. 1961г.

Б. 1960г.;

В. 1950.

12. Как по-другому называли авторскую песню?

А. Классическая;

Б. Бардовская;

В. Авторская.

13. Виды современной народной музыки:

А. Авторская песня, блатная песня, романс, фолк;

Б. Цыганская музыка, католическая музыка, романс;

В. Свинг, авторская песня, биг-бит.

14. Является ли автором рок-песен А. Макаревич?

А. Да;

Б. Нет;

В. Не знаю.

15. В каком веке зародился концерт?

А. XVIIIв.;

Б. XVIв.;

В. XIVв.

16. В переводе с итальянского языка «Маленькая опера» означает?

А. Оперетта;

Б. Симфония;

В. Кантата.

17. В легкой музыке главное ритм, а в серьёзной....

А. Художественный образ;

Б. Восприятие;

В. Мелодия и гармония.

18. Сарабанда – это...

А. Старинная испанская песня;

Б. Старинный испанский танец;

В. Старинный русский танец.

19. Сольный вокальный номер в опере, который исполняет один из главных героев

А. Ария;

Б. Дуэт;

В. Квартет.

Тест №2 для учащихся 8 класса

Раздел «Традиции и новаторство в музыке»

Выбери правильный ответ

1. Кто автор произведения «К Элизе»?

А. Л. Бетховен;

Б. М. Мусоргский;

В. В. Моцарт.

2. Русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Автор произведения «патетическая оратория»

А. К. Сен-Сан;

Б. П. Чайковский;

В. Г. Свиридов.

3. Какое произведение принадлежит Н. А. Римскому-Корсакову?

А. Балет «Весна священная»;

Б. Опера «Садко»;

В. Опера «Евгений Онегин».

4. Двенадцать праздничных святых дней от Рождества до Крещения назывались?

А. Рождество;

Б. Святки;

В. Коляда.

5. Какое произведение относится к творчеству В. Высоцкого?

А. Песня об Арбате;

Б. Песня о друге;

В. Мишель.

6. Какой музыкальный инструмент сопровождает многие авторские песни?

А. Баян;

Б. Мандолина;

В. Гитара.

7. Виды духовной музыки:

А. Католическая музыка, православная музыка, протестантская музыка, каббалистическая музыка; афроамериканская духовная музыка;

Б. Музыка средневековья, диксиленд, свинг, рок-н-ролл, гэридж;

В. Протестантская музыка, каббалистическая музыка; афроамериканская духовная музыка, рокабилли, блюграсс.

8. Как называется способ, при котором сочиняют музыку, используя лишь 12 соотнесенных между собой звуков?

А. Риторика;

Б. Коллаж;

В. Додекафония.

9. Какой оркестр исполняет симфонию?

- А. Симфонический;
- Б. Камерный;
- В. Духовой.

10. В каком балете П. И. Чайковского звучит «Танец маленьких лебедей»?

- А. Щелкунчик;
- Б. Спящая красавица;
- В. Лебединое озеро.

11. Какая музыка является запрограммированной и сочинённой на компьютере?

- А. Электронная музыка;
- Б. Компьютерная музыка;
- В. Конкретная музыка.

12. Является ли автором рок-песен Ю. Шевчук?

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. Не знаю.

13. Расшифруйте аббревиатуру ВИА

- А. Вокально-инструментальный ансамбль;
- Б. Вокально-институтский ансамбль;
- В. Вокально-испанский ансамбль.

14. Кто является автором песни «Однажды мир прогнётся под нас»?

- А. А. Макаревич;
- Б. Б. Окуджава;
- В. П. Чайковский

15. Из скольких частей состоит соната?

- А. Из 2-х частей;
- Б. Из 3-х частей;
- В. Из 4-х частей.

16. Клавишно-духовой инструмент, состоящий из труб, воздухонагнетательного механизма и системы управления

А. Фортепиано;

Б. Клавесин;

В. Орган.

17. Инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнения...

А. Этюд;

Б. Полька;

В. Менуэт.

8 класс. Итоговый тест

1. Определите один из признаков классики:

- + произведения отвечают высоким художественным требованиям;
- произведения исполняются симфоническим оркестром;
- произведения написаны для всего населения.

2. Как понимаете стиль в искусстве, особенности которого могут принадлежать одному композитору, даже конкретному исполнителю:

- исторический;
- национальный;
- + индивидуальный.

3. По каким признакам можно сказать, что музыка и литература взаимосвязаны?

- поэты тоже слушают музыку
- + музыкальные произведения берут сюжеты из литературных произведений
- композиторы много сидят в библиотеке.

4. Можете определить, о чем идет речь: они всегда взаимодействуют друг с другом, свои сюжеты берут из реальной жизни, интонационные, создаются для людей.

- + литература и музыка
- сказки народов мира
- симфонии и сонаты.

5. Определите, о чем идет речь: звучит увертюра, открывается занавес, зал наполняется вокальной музыкой, актеры поражают зрителей общением исключительно на языке пения.

- симфонический концерт

+ опера

- балет.

6. Исключите неверные предложения:

- Иван, Антонида – герои оперы «Жизнь за царя»;

- Игорь, Ярославна – герои оперы «Князь Игорь»;

+ Иван, Ярославна – герои оперы «Жизнь за царя».

7. Назовите героический и самый драматический образ оперы «Князь Игорь»:

- Ярославна;

+ Игорь;

- Иван Сусанин.

8. Главная песня оперы «Князь Игорь», исполняемая народным хором:

+ «Солнцу красному слава»;

- «Вставайте, люди русские»;

- «День Победы».

9. Какой композитор, последовав опере «Князь Игорь», создал балет «Ярославна»?

- Родион Щедрин

+ Борис Тищенко

- А.П. Бородин.

тест 10. Определите по данной схеме понятие «балет»:

+ музыка + танец + сценическое действие;

- музыка + пение + сценическое действие;

- музыка + танец + кино + сценическое действие.

11. О каком эпизоде идет речь: полумрак, жутко, героиня плачет в танце, ее движения выражают боль и мучения.

- «Плачь Ярославны» из оперы «Князь Игорь»

- «Колыбельная Клары»

+ «Плачь Ярославны» из балета «Ярославна».

12. Как называется восьмая симфония Франца Шуберта?

+ «Неоконченная»

- «Классическая»

- «Героическая».

13. Какой новый тип симфонии появился благодаря Францу Шуберту:

- патетическая;

- профессиональная;

+ лирико-драматическая.

14. Какие возможности сонатно-симфонического цикла в воплощении и развитии образов:

+ через насыщенную музыку разных музыкальных инструментов раскрывает более глубоко человеческие переживания;

- раскрывает фигуру дирижера и всего оркестра;

- образы раскрываются только при исполнении произведений для музыкального театра.

15. Симфония какого композитора оригинально претворила черты симфонизма Гайдна, и поэтому названа «Классической»?

- Л.В. Бетховена

+ С.С. Прокофьева

- Ф. Шуберта.

16. Какой стране принадлежит великий композитор Жорж Бизе?

+ Франции

- Германии

- Испании.

17. В какой арии Кармен в опере Жоржа Бизе «Кармен» выражается свободолюбие героини и излагается жизненная позиция словами «Любовь свободна, мир чаруя, законов всех она сильнее»:

- сегидилья;

+ хабанера;

- сцена гибели (финал).

18. Определите верные утверждения:

- опера «Кармен» - забытая сцена музыкально-театральной жизни;
- + героя Эскамильо характеризует маршевая музыка, а Хосе – песенная;
- в опере «Кармен» события происходят во Франции.

19. Какое произведение можно назвать самой серьезной транскрипцией оперы «Кармен»?

- фильм «Кухня»
- симфония «Бизе и Кармен»
- + балет «Кармен-сюита».

тест-20. По каким сценам можно узнать балет «Кармен-сюита»?

- + «Болеро», «Сцена гадания», «Адажио Хосе»
- «Сегидилья», «Песня Хосе», «Куплеты Эскамильо»
- «Битва испанцев», «Сон Кармен».

21. Какие новые загадочные герои появляются в балет «Кармен-сюита»?

- + маски
- тени
- лошади.

22. Среду какого народа изображает автор в опере «Порги и Бесс»:

- испанских фабрикантов;
- + американских негров;
- русских пленников.

23. Вспомните известную сцену оперы «Порги и Бесс», где в исполнении героя слышатся блюзовые интонации, и ему аккомпанирует банджо:

- песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так»;
- + песня Порги «Богатство бедняка»;
- «Колыбельная Клары».

24. Определите русских композиторов, членов «Могучей кучки»:

- + М.А. Балакирев, Ц. А Кюи;
- С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов;
- Э. Артемьев, Л.В. Бетховен.

25. Какое выражение больше всего подходит народной песне?

- + «Народная песня – энциклопедия жизни народа»
- «В народной песне звучат классические симфонии»
- «Народная песня посвящается воинам древней Руси».

26. Эти народные песни были спутником детей с самого раннего возраста, они помогали матерям в воспитании детей, относятся к лирическим жанрам народной вокальной музыки. Угадали, какие песни?

- игровые
- + колыбельные
- трудовые.

27. Назовите русских композиторов, которые в своем творчестве часто обращались к духовной музыке:

- + Д. Бортнянский, П.Чесноков;
- П.И. Чайковский, М.И. Глинка;

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 5 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М.:

Просвещение, 2013. — 228 с. — ISBN978-5-09-029690-8.

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М.:

Просвещение, 2013. — 228 с. — ISBN978-5-09-029690-8.

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 -8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М.:

Просвещение, 2017. — 331 с.

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7—8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М.:

Просвещение, 2017. — 331 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://m.edsoo.ru/f5e9b004>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://resh.edu.ru/>

