

**Бюджетное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры «Лицей им. Г.Ф. Атякшева»**

Приложение к адаптированной
основной общеобразовательной
программе начального общего
образования
(приказ от 29.08.2025 № 10/52-ОД-477)

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Рисование»

для обучающихся 2 класса
по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся
с расстройством аутистического спектра с нарушением интеллекта (вариант 8.3)

Потапова Ирина Геннадьевна

ФИО учителя, составившего программу

Югорск, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с нарушением интеллекта, с учетом адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра с нарушением интеллекта (вариант 8.3).

Рисование (изобразительное искусство) как один из учебных предметов школы имеет важное значение в воспитании обучающихся. В процессе занятий по этому предмету осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей - сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

Уроки изобразительного искусства обеспечивают богатые возможности для исправления недостатков развития умственно-отсталых детей.

Коррекционная направленность занятий - обязательное условие учебного процесса.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство».

Цель изучения предмета, входящего в состав данной предметной области, во 2 классе заключается в обучении школьников с нарушением интеллекта элементарным основам рисунка; формировании умений и навыков в рисовании с натуры, по памяти, по представлению; в развитии зрительного восприятия, умений различать форму, цвет предметов и их положение в пространстве; обучении умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также в развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- воспитывать у них умение планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

- исправлять недостатки двигательной сферы;
- дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка;
- формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования и умения применять их в процессе учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;_

_ ознакомить школьников с отдельными произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

- воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у обучающихся художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству, трудолюбие, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе.

Изобразительная грамотность делает представления обучающихся более полными четкими, прочными и становится одним из необходимых условий всестороннего развития их личности. На уроках рисования обучающиеся получают знания элементарных основ реалистического рисунка, знакомятся с отдельными произведениями живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства; развивается художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству, трудолюбие и аккуратность. Программой предусмотрено 4 вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Федеральная рабочая программа учитывает психические и возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста с РАС с нарушением интеллекта, при этом содержание обучения адаптируется с учетом индивидуальных и типологических особенностей развития обучающихся, а также особых образовательных потребностей обучающихся этой категории.

Особые образовательные потребности обучающихся с РАС с нарушением интеллекта задаются спецификой коммуникативно-речевого развития, недостаточной освоенностью учебного поведения, фрагментарностью представлений об окружающем социальном и предметном мире, трудностями переноса сформированных навыков в новую ситуацию, а также спецификой нарушения

психического развития, что и определяет логику построения учебного процесса при обучении изобразительной деятельности и особенности восприятия произведений изобразительного искусства. Особые образовательные потребности обучающихся с РАС с нарушением интеллекта включают:

- обеспечение особой пространственно-временной организации образовательной среды для повышения качества усвоения социальных представлений;
- непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе использования индивидуально-дифференцированного подхода; использование специальных методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения, учет сильных сторон развития в обучении;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- проведение специальной работы по формированию и расширению стереотипов социального поведения;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами образования;
- целенаправленное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- акцент на развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами деятельности в процессе обучения изобразительной деятельности;
- поддержка формирования интереса и учебной мотивации в разных видах практической и творческой деятельности;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков, в том числе с применением средств речевой и неречевой коммуникации, альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК);
- развитие понимания речи, расширение и уточнение словарного запаса, развитие умений связной речи (монологической и диалогической);
- психолого-педагогическое сопровождение, в том числе включающее

развитие взаимодействие организации и семьи;

- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Особенности обучающихся с РАС с нарушением интеллекта создают дополнительные сложности при освоении учебного предмета «Рисование» и диктуют ряд особенностей в организации педагогического процесса.

В ходе реализации учебного предмета «Рисование» необходимо учитывать наличие целого ряда особенностей развития обучающихся этой категории. У обучающихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеются особенности:

Известно, что аутистические нарушения могут иметь разную степень выраженности, сочетаться со значительной вариативностью речевого, коммуникативного и социального развития, различные возможности адаптивного поведения. Нарушения интеллекта также приводят к специфике усвоения учебного материала. Неравномерность (асинхрония) психического развития при расстройствах аутистического спектра приводит к тому, что в процессе обучения одновременно учитываются сильные стороны и подбираются средства для формирования обходных путей. Снижение темпа и возможностей познавательного развития при расстройствах аутистического спектра приводят к необходимости многократного повторения действий для формирования навыка и отдельной работы для переноса сформированных навыков в повседневную жизнь. Зрительное восприятие отказывается у обучающихся с РАС с нарушением интеллекта часто оказывается на более высоком уровне, нежели слухоречевое восприятие. Специфика памяти приводит у многих обучающихся к запоминанию целыми блоками, цепочками, что с одной стороны, может обеспечивать более эффективное усвоение последовательности выполнения, с другой- к негибкости, неадаптивности сформированных схем, стойкости совершенных ошибок. У многих обучающихся отмечаются значительные трудности удержания и снижение объема произвольного внимания, трудности выделения и удержания внимания на наиболее значимом стимуле. Особенности мыслительных процессов, таких как анализ, синтез и обобщения приводят к сложностям усвоения значимых характеристик объекта, нахождение общих и отличающихся характеристик объектов, нарушает формирование и усвоение

причинно-следственных связей, понимание скрытого смысла ситуаций. Наличие системного недоразвития речи приводят к снижению понимания речи, трудностям актуализации словарного запаса, нарушениям возможности использовать речь для решения различных коммуникативных задач: попросить, отказаться, уточнить информацию, задав вопрос, ответить на вопрос, прокомментировать событие, выразить к нему отношение. Значительные трудности понимания нечетких формулировок, фразеологизмов, развернутых сложноподчиненных или сложносочинённых предложений, приводят к необходимости упрощения речи учителя, сокращения количества слов в фразе, соблюдения единообразия используемой терминологии для усвоения инструкций. Последовательное расширение активного и пассивного словаря связано с дефицитом представлений, что приводит к необходимости активно использовать графическую наглядность. Трудности имитации, восприятия действий другого человека на основании наблюдения, повторения действия других людей приводит к недостаточности произвольности поведения, сложности сравнения своего поведения с образцом. В сочетании с недостаточностью целенаправленной деятельности, узости репертуара освоенных действий это приводит к недостаточности моторики, в первую очередь тонкой моторики, что оказывает негативное влияние на возможности усвоения практических изобразительных действий.

Особенности сенсорного восприятия, например, высокая чувствительность к восприятию зрительных, тактильных, слуховых, кинестетических стимулов, приводит к трудностям использования некоторых изобразительных средств (краски, фломастеры и др.), застревании на отдельных, наиболее значимых для обучающегося впечатлений.

Высокая тревожность, высокая сенсорная чувствительность, короткий интервал между дискомфортом и аффектом, трудности обращения к другому человеку за помощью, негативизм к изменениям привычных событий, которые характерны для многих обучающихся с РАС могут приводить как к увеличению аутостимуляций (двигательных, речевых и пр.), так и частому возникновению нежелательных форм поведения.

В ходе реализации рабочей программы по «Рисованию» особое внимание уделяется пропедевтическому периоду в обучении, подготовке к системному

обучению изобразительной деятельности, что создает возможности усвоения основ композиционной деятельности, развития цветовосприятия и восприятия и передачи формы, строения объекта, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая основное сходство и выделять отличия.

Как один из методов обучения навыкам изобразительной деятельности выступает использование метода подвижной аппликации, который позволяет осваивать основы передачи формы, положения в пространстве. Большое значение имеет применение разных методов и приемов: совместные действия обучающегося и взрослого, дорисовывание элементов, предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях, анализ образца и планирование предстоящей деятельности, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции изображений, частей изображений, специально подобранных народных игрушек, иллюстраций произведений изобразительного искусства и предметов и изображений народного и декоративно-прикладного искусства. Большое значение играет обучение рисованию с натуры, по образцу, что создает возможности обучения рисованию по памяти, представлению и в дальнейшем, рисование по воображению.

Положительное влияние на ход проведения уроков оказывает использование дидактических игр, введение игровых моментов, личных интересов обучающихся. Для поддержания интереса обучающихся, ориентировать их на выполнение заданий, вести их в течение всего урока. Понимая сложности восприятия беглой речи учителя, целесообразно ограниченно использовать словесные методы (и обязательно использовать в сочетании со словесными методами разнообразную наглядность), мало использовать художественное слово — стихи, загадки и др. Возможным средством повышения интереса к урокам изобразительной деятельности может выступать использование фрагментов музыкальных произведений.

Для повышения эффективности усвоения учебного материала рекомендуется обеспечивать перенос полученных навыков в повседневную жизнь, использовать сформированные навыки в выполнении общественно-полезной деятельности, подготовке к праздникам, использовании изобразительной деятельности в выполнении работ, которые будут использоваться в рамках других уроков, занятий.

С целью обогащения культурно-исторического опыта, развития и систематизации эстетических представлений необходимо осуществлять последовательную подготовку к усвоению базовых представлений об искусстве, начиная со знакомства с изделиями народного и декоративно-прикладного творчества и искусства. Большое значение для подготовки к восприятию произведений искусства (живописи, графики) играет проведение направленных наблюдений за сезонными изменениями в неживой и живой природе. По мере усвоения социальных навыков и повышения возможности регуляции поведения обучающихся возможно участие в экскурсиях в музеи, выставки и др., в том числе реализующих программы для лиц с ОВЗ. В некоторых случаях, для расширения кругозора и систематизации основ культурологических и искусствоведческих представлений рекомендуется организация виртуальных экскурсий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования федерального государственного образовательного стандарта обучение на уроках по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» направлено на достижение обучающимися личностных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Рисование (изобразительное искусство)»:

развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;

2) развитие мотивации к обучению;

3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);

5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- рационально организовать свою изобразительную деятельность;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Достаточный уровень:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знать выразительные средства изобразительного искусства: «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем, «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.;
- знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Рисование» во 2 классе отводится по 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часов (34 учебные недели).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В систему обучения в пропедевтический период включены дидактические

игры, обеспечивающие основу усвоения представлений о цвете, форме, величине, пространственном положении. Большое внимание следует уделять использованию разнообразной наглядности: натуральной, графической, символической. Значимую роль в обучении играет использование визуальных опор для осуществления анализа, планирования и формирования навыков текущей и итоговой оценки результатов изобразительной деятельности. Используются специальные материалы (сборные игрушки, дидактические игрушки, макеты схемы и др.), средства (основы для подвижной аппликации), взаимосвязь разных видов деятельности (лепки, аппликации и рисования) для обучения умению максимально точно передавать внешний вид предмета, группы предметов на плоскости и в объеме.

ВТОРОЙ КЛАСС (33 часа)

Обучение основам композиционной деятельности.

Рациональное использование материалов для рисования. Знание названий частей изображаемого предмета, объекта. Правила создания композиции на листе бумаги, выбор оптимального положения изображения на листе бумаги (горизонтально, вертикально). Применение выразительных средств композиции: контрастны по величине, по цвету, по контрасту. Применение приемов и правил построения композиции в рисовании по образцу, с натуры, в тематическом и декоративном рисовании. Следование при выполнении работы инструкциям учителя: анализ образца предстоящей деятельности, планирование предстоящей деятельности, текущий и итоговый контроль изображения, выражение своего отношения к результату.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Природные формы, геометрические фигуры, передача формы предметов при помощи геометрических форм на плоскости. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Передача формы предмета на листе бумаги, создание изображений при помощи разных форм, фигур. Выполнение узоров и орнаментов в полосе, передача ритма повторением и чередованием фигур, отличающихся по форме, величине. Понятия «орнамент» и «узор»: их сходство и различия. Виды орнаментов: по структуре (повторяющийся и чередующийся); по содержанию (геометрический,

растительный, комбинированный). Принципы построения орнамента в полосе. Применение приемов передачи графических образов (листья, деревья, цветы) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Умение правильно передавать цвет изображаемого объекта. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов. Рисование объектов из нескольких элементов, отличающихся по цвету. Тонирование листа бумаги. Рисование гуашью на тонированном листе бумаги. Создание простых сюжетных композиций (осенний лес, урожай, снеговики, признаки весны и др.).

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование базовых представлений о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного (игрушки, предметы быта) и изобразительного искусства. Умение отвечать на вопросы учителя, рассказывать о предмете декоративно-прикладного искусства (назначение, материал, особенности украшения и др.), умение отвечать на вопросы о том, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенных объектов на переднем плане, на заднем плане. Знакомство и узнавание пейзажей, портретов и натюрмортов. Выражение своего отношения к произведениям декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.	Обучение композиционной деятельности	9	Рациональное использование материалов для рисования. Знание названий частей изображаемого предмета, объекта. Правила создания композиции на листе бумаги, выбор оптимального положения изображения на листе бумаги (горизонтально, вертикально). Применение выразительных средств композиции: контрастны по величине, по цвету, контрасту. Применение приемов и правил построения композиции в рисовании по образцу с натуры, в	Называет, показывает и форму предмета изображения; Следует при выполнении работы инструкции учителя; Составляет композицию из нескольких элементов по образцу; Верно располагает предметы при организации помощи учителя.	Знает некоторые правила создания композиции на листе бумаги; Следует при выполнении работы инструкции учителя; Передает форму предмета на листе бумаги; Создает изображения с помощью разных фигур; Выполняет узоры, орнаменты в передаче повторением чередованием отличающихся по величине; Строит орнамент в п

			тематическом и декоративном рисовании. Следом при выполнении рисунков по инструкциям учителя анализ образца предстоящей деятельности, планирование предстоящей деятельности, текущий и итоговый контроль изображения, выражение своего отношения к результату.		
2.	Развитие у учащихся воспринимать и изображать предметы, пропорции, конструкцию	9	Природные формы геометрические фигуры, передача формы предметов помощи геометрических форм на плоскости. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (образом). Передача формы предмета и	Дорисовывает незаконченное изображение; Рисует предметные сюжетные изображения нескольких элементов отличающихся по форме и величине организующей по учителю.	Выполняет линии, дорисовывает незаконченное изображение; Рисует предметные сюжетные изображения нескольких элементов отличающихся по форме и величине; Рисует предметные сюжетные изображения нескольких элементов отличающихся по форме и величине; Создает изображения

			<p>листе бумаги, созд изображений при помощи разных ф фигур. Выполнени узорov и орнамент полосе, передача р повторением и чередованием фиг отличающихся по форме, величине. Понятия «орнамен «узор»: их сходств различия. Виды орнаментов: по структуре (повторяющийся и чередующийся); п содержанию (геометрический, растительный, комбинированный Принципы постро орнамента в полос Применение прие передачи графиче образов (листья, деревья, цветы) в рисовании с натур тематическом и декоративном рисовании.</p>	элементов аппликации.	подв
--	--	--	--	--------------------------	------

3.	Развитие восприятия цвета предметов, формирование умения передавать его в живописи	9	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Умение правильно передавать цвет изображаемого объекта. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.</p> <p>Рисование объектов из нескольких элементов, отличающихся по цвету. Тонирование листа бумаги.</p> <p>Рисование гуашью на тонированном листе бумаги. Создание простых сюжетных композиций (осенний лес, урожай, признаки весны и др.).</p>	<p>Знает цвета, различает цвета и оттенки; Соотносит цвет и его изображение; Тонирует лист бумаги с помощью толстой кисти. Выполняет предметные и сюжетные рисунки на тонированном листе с помощью учителя.</p>	<p>Знает, называет цвета и оттенки; Смешивает цвета для получения нового цвета; опирается на схему; Тонирует лист бумаги толстой кистью; Рисует гуашью на тонированном листе бумаги сюжетный рисунок по образцу, представленному и по памяти. Создает простые сюжетные композиции (осенний лес, урожай, снеговик, признаки весны и др.) из элементов аппликации, при помощи карандашей, красок; Рассказывает о последовательности выполнения рисунка.</p>
----	--	---	--	---	---

4.	Обучение восприятию произведений искусства	6	Формирование базовых представлений о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного (игрушечные предметы быта, предметы изобразительного искусства). Умение отвечать на вопросы учителя, рассказы о предметах декоративно-прикладного искусства (назначение, материал, особенности украшения и др.), умение отвечать на вопросы о том, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенных объектов на переднем и заднем плане. Знакомство и узнавание пейзажей, портретов, натюрмортов. Выражение отношения к произведениям декоративно-прикладного изобразительного искусства.	Узнает в иллюстрациях изображения предметов животного, растительного мира в ближайшем окружении. Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного искусства народного декоративно-прикладного искусства. Имеет представления о некоторых предметах изобразительного искусства, отвечает на вопросы о репродукции по вопросам учителя.	Узнает в иллюстрациях изображения предметов животного, растительного мира в ближайшем окружении. Узнает некоторые предметы декоративно-прикладного искусства народного декоративно-прикладного искусства. Имеет представления о некоторых предметах изобразительного искусства, отвечает на вопросы о репродукции по вопросам учителя. Имеет базовые представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного (игрушки, предметы быта) и изобразительного искусства; Умеет выражать отношение к произведениям декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
	Итого	34 часа			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ

№ п/п	ТЕМА УРОКА	Количество часов
1.	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1
2.	Рисунок. Съедобные грибы.	1

3.	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	1
4.	Беседа о художниках и их картинах	1
5.	Фон темный, светлый. Рисунок зайца.	1
6.	Краски: гуашь и акварель. Рисунок «Листок дерева».	1
7.	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона «Небо».	1
8.	Главные и составные цвета. Рисунок «Туча».	1
9.	Рисунок «Фрукты на столе».	1
10.	Рисование фигуры человека по шаблону.	1
11.	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1
12.	Рисунок «Мама в новом платье».	1
13.	Рисунок «Снеговики во дворе».	1
14.	Панорама «В лесу зимой». Аппликация и рисунок.	1
15.	Рисунок «Петрушка».	1
16.	Рисунок «Собака». Диагностическая работа №2.	1
17.	Разные породы собак. Лепка «Собака».	1
18.	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1
19.	Рисунок «Кошка».	1
20.	Аппликация «Мишка».	1
21.	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1
22.	Рисунок «Птичка -зарянка».	1
23.	Аппликация «Скворечник на березе».	1
24.	Рисунок «Ваза».	1
25.	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.	1
26.	Рисунок «Подснежник».	1
27.	Аппликация «Подснежник».	1
28.	Рисунок «Ваза с цветами».	1
29.	Аппликация «Ваза с цветами».	1
30.	Рисунок «Открытка к празднику весны».	1
31.	Промежуточная аттестация. Рисунок «Кактус».	1

32.	Экскурсия в парк.	1
33.	Повторение и обобщение изученного за год.	1
34.	Аппликация «Подснежник».	1
	Всего	34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Примерная программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы / [А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.]. — 8-е изд. — М. : Просвещение, 2013.
2. Учебник: Рау М. Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы (М.Ю.Рау, М.А. Зыкова. – 5-е изд., - М.: Просвещение, 2022.

Дополнительная литература:

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Научно-популярная литература по искусству.

Портреты русских и зарубежных художников.

Средства обучения:

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Дидактический раздаточный материал.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

Краски акварельные, гуашевые, цветные карандаши.

Бумага цветная, фломастеры. Восковые мелки

Информационно-коммуникативные средства:

Мультимедийные обучающие художественные программы.

1. Инфоурок. <https://infourok.ru/>
2. Учи.ру <https://uchi.ru/>
3. Интерактивное учебное пособие по ФГОС (диски)
4. Российская электронная школа РЭШ <https://resh.edu.ru>
5. Мультиурок <https://multiurok.ru>

